

# آگ مصروف ہے

تمام کتابیں الیکٹرانک فائلوں میں  
میں دستیاب ہیں۔  
صفحہ کار کے لئے مفت خبریں  
پہنچیں۔  
کتابیں

03145951212

03448183736

منظر حقیقی

تمام کتابیں بنالغی فائدے کے پی ٹی وی ایف کی باتیں ہیں۔  
مصنف کی رائے اور کتابی مواد اس مشفق معاصر وی نہیں



پہلے صفحہ

نمبر کتاب

کتاب نمبر

03145951212

03448183736

آگ مصروف ہے

مظفر حنفی

منظفر حنفی

# آگ مصرف ہے



مدھیہ پردیش اردو اکادمی، بھوپال



AAG MASROOF HAI : BY. MUZAFFAR HANFI

---

سمنہ اشاعت ۶۲۰۰۳  
مدھیہ پردیش اردو اکادمی - بھوپال



پہلا ایڈیشن  
قیمت  
کتابت

پانچ سو  
۱۰۰/- روپے  
نقاد الرحمن

سلسلہ مطبوعات مدھیہ پردیش اردو اکادمی ، ۸۹

---

سکریٹری مدھیہ پردیش اردو اکادمی نے ایچ۔ ایس۔ آفسٹ پرنٹرز ، چوک سوئی دالان ، دہلی  
میں چھپوا کر 'دفتر اردو اکادمی' طارموزی سنسکرتی بھون ، بان گناروڈ ، بھوپال ۴۶۲۰۰۲ سے شائع کی

بھوپال کی کھٹی میٹھی یادوں

کے نام

پر دیں نہ جانا کبھی بنگال کو ہم نے  
کلکتہ میں دتی کبھی بھوپال بچایا

سولہ دلی میں کٹے سترہ برس بھوپال میں  
بارہ برساتیں گزاریں مغربی بنگال میں

منظر خفی

۲۳ اکتوبر ۲۰۰۳ء

## حرفِ آغاز

ایک منفرد صاحبِ قلم، ایک نئے مزاج اور آہنگ کے شاعر، ایک انوکھے انداز کے شاعر، جس نے زبان اور اسلوب کو ایک نئی طرز دے کر نئی سمت عطا کی اور زبان و ادب کی سنگلاخ سرزمین پر نئی فکر کے چراغ جلائے ..... اور ان سب سے بڑھ کر ایک حساس اور جذباتی انسان اور اس سے بھی زیادہ ایک مخلص دوست جو ہمیشہ غم جاتاں کا نہیں بلکہ غم دوراں کا شکار اپنی ہی مرضی سے بنا رہا اور جس نے اپنی خودداری اور وقار کا نہ کبھی سودا کیا اور نہ ہی اس کے لیے کوئی سمجھوتہ .... کسی طبیب کے نسخے میں اگر ان اجزاء کا مرکب بنایا جائے تو اسے مظفر حنفی کہتے ہیں۔

مظفر صاحب میرے بہت پرانے دوست ہیں اور ہمیشہ سے ہی ان کی کرم فرمائی اور لوازمات کی بارش کی سحر انگیز بوچھاڑ مجھے شراور کرتی رہی ہے اور المیہ یہ کہ میں اسے کبھی ریٹرن نہیں کر پایا۔ یوں تو میری ملاقات ڈاکٹر مظفر حنفی سے اس زمانے سے ہے جب وہ سینفیہ کالج کے طالب علم اور اس کے بعد سیہور (مدھیہ پردیش) میں محکمہ جنگلات کے ایک سرکاری افسر تھے .... سیہور میری سیاسی زمین ہے اور میدانِ عمل بھی اور پہلی بار میں اسی حلقہ انتخاب سے ۱۹۷۲ء میں ایم۔ ایل۔ اے منتخب ہوا تھا اور بعد میں مدھیہ پردیش سرکار کا وزیر بنا .... لیکن مظفر صاحب سے زیادہ قرب کے لیے میں ڈاکٹر صفری مہدی کا ممنون کرم ہوں اور یہ انھیں کا احسان ہے کہ ان کی وجہ سے مجھے اصل مظفر حنفی کو سمجھنے اور پہچاننے کا موقع ملا .... یہ ان دلوں کی بات ہے کہ جب

۶۱۹۸۳ میں میں ستنا (درحیہ پردیش) سے لوک سبھا کا چناؤ جیت کر ممبر پارلیمنٹ منتخب ہوا اور ۳۱۔ کینگ لین میں مجھے رہائش کے لیے الاٹ کر دیا گیا اور میرا زیادہ وقت دہلی میں گزرتے لگا۔ حالانکہ میرے سگے چھوٹے بھائی مصباح الحسن انڈین ایر لائنز میں اپنی سرورس کی وجہ سے کئی سال پہلے سے دہلی میں رہائش پذیر ہیں اور اس کے علاوہ بھی کئی قریبی عزیز واقارب تھے لیکن میری سرپرست بیگم صالحہ عابد حسین اللہ تعالیٰ جنت میں ان کے درجات بلند فرمائے، تمہیں۔ جن کو نہ صرف میرے کھانے پینے اور رہن سہن کی فکر رہا کرتی تھی بلکہ میری صحت کے لیے بھی وہ ہمیشہ پریشان رہا کرتی تھیں اور زبردستی ڈانٹ ڈپٹ کر مجھے اپنے محفوس ڈاکٹر مقرر کے پاس جو ہونی فیمیلی اسپتال کے بلکہ یوں کہیے کہ دہلی کے ایک ممتاز ڈاکٹر تھے، مجھے ان کو دکھانے اور علاج کے لیے لے جایا کرتی تھیں۔ کیونکہ میں اس زمانے میں دہلی میں اکیلا ہی رہا کرتا تھا۔ اس لیے مرحومہ بیگم صالحہ عابد حسین نے اور ان کے ساتھ ان کے خاندان کے افراد نے جن میں سب سے نمایاں ڈاکٹر صفری مہدی ان کے بھائی اور بھابھی ڈاکٹر صفیہ مہدی اور رضا مہدی اور صالحہ آپا کی دو بھتیجیاں ڈاکٹر ذکیہ ظہیر اور ڈاکٹر سیدہ حمیدہ..... ان سب نے مل کر جس طرح میرا خیال رکھا اور اپنے ہی خاندان کے ایک قریبی عزیز کی طرح جتنی میری پذیرائی کی اس احسان مندی کے احساسات کے نقوش تا زندگی دل پر نقش رہیں گے۔

ڈاکٹر منظر حنفی بھی بیگم صالحہ عابد حسین کے متقدین میں سے ایک تھے اور ہم دونوں میں ایک مشترکہ قیمتی اٹاٹہ جو تھا وہ ڈاکٹر صفری مہدی کی دوستی تھی اور اکثر عابد دلا میں اڈ وہاں کی ادبی محفلوں میں ان سے ملاقات رہا کرتی تھی۔

انہیں دونوں کی بات ہے جب ایک دن میں عابد دلا پہنچا تو مجھے بہت سی پُر خلوص انداز میں ڈاکٹر صفری مہدی نے ایک کتاب دکھائی جو ڈاکٹر منظر حنفی کی تھی اور انہوں نے خصوصی طور پر ڈاکٹر صفری مہدی کو اپنے قلم سے کچھ عبارت لکھ کر بھیجی تھی جس کی شروعات اقبال کے اس مصرعہ سے تھی۔

ہدم دیرینہ کیسا ہے جہان رنگ و بو.....؟

ڈاکٹر صفری مہدی نے مجھے بڑے فاتحانہ انداز سے اسے دکھاتے ہوئے کہا کہ دیکھئے مظفر صاحب نے ہماری کتنی قدر و قیمت کی اور ہمارے لیے اقبال کا مصرعہ لکھا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ ”محترمہ یہ تو ٹھیک ہے مگر گستاخی معاف یہ مصرعہ تو جبریل نے ابلیس کو خطاب کرتے ہوئے کہا ہے۔ غالباً مظفر صاحب خود اپنا اور آپ کا یہ ہی تعلق سمجھتے ہیں۔“ یہ سن کر صفری مہدی ایک دم خاموش ہو گئیں۔ اس کے بعد مظفر صاحب پر کیا گزری ہوگی یا نہیں.....؟ یہ تو وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو ”عتاب صفردی“ اور ”جمال صفردی“ دونوں سے واقف ہوں..... لیکن میرا اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ کچھ دن بعد مجھے ایک بند سیکٹ ملا جس میں مظفر صاحب کی کتاب تھی اور ان کے اپنے ہی مخصوص قلم سے کچھ لکھ کر انہوں نے مجھے بھیجی تھی اور عبارت کچھ اس طرح کی تھی: ”محترم آپ نے جو شوشہ چھوڑا ہے اس کی سراہنا کرتے ہوئے اپنی کتاب آپ کی نذر کر رہا ہوں۔“

لیکن ایک حساس شاعر اور ادیب ہونے کے بعد بھی غالباً جہاں تک صنفِ نازک کا تعلق ہے مظفر صاحب میں کچھ شے لطیف کی کمی ہے..... یہ بھی انہیں دلوں کی بات ہے جب وہ جامعہ ملیہ میں اردو کے پروفیسر اور صفری مہدی بھی اسی شعبہ میں برسرِ کار تھیں۔ ڈاکٹر صفری مہدی کی ایک بہت ہی قریب ترین دوست اور رفیق جو خود بھی ایک دوسرے شعبہ میں لیکچرر تھیں اور اپنے ناز و انداز کے تیر برسانے میں ملکہ رکھتی تھیں ان کا محبوب مشغلہ اپنے عشوہ و غمزہ اور ناز و انداز کے تیر دوسروں پر چلا کر اپنے آس پاس مداخلتوں کی ایک لمبی قطار لگانا تھی اور بعد میں ان کو بسلی چھوڑ کر اپنی توجہ کسی دوسرے پر مرکوز کرنا تھی۔ لیکن مظفر صاحب نہ جانے کس بلٹ پروف دھات میں ڈھلے ہوئے ہیں کہ ان محترمہ کے کسی بھی ناز و انداز کے تیروں کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوا حالانکہ ان محترمہ کا ترکش خالی ہو گیا اور ایک دن مظفر صاحب نے بہت ہی پریشان کن انداز میں ڈاکٹر صفری مہدی کو اپنی مدد اور بچاؤ کے لیے آواز دی اور ان سے درخواست کی کہ ”خدا ما اپنی ان دوست کو سمجھائیں کہ وہ یونیورسٹی میں اور پبلک مقامات پر مجھ سے ذرا فاصلہ رکھا کریں۔“..... مجھے جب یہ معلوم ہوا تو میں ڈاکٹر مظفر حنفی کی اس بد ذوقی پر



کنٹ افسوس منارہ گیا.....!

یہ سب باتیں تو میں نے خیز زیب داستان کے لیے لکھ دی ہیں لیکن ڈاکٹر مظفر حسنی ان شخصیات میں سے ہیں جن سے ادب اور ادیب کی خودداری اور انسان دوستی کی روایات صرف قائم ہی نہیں بلکہ دوبالا ہو جاتی ہیں اور اگر میں یہ کہوں تو شاید غلط نہ ہوگا کہ ایسے ہی تاریخ ساز شخصیت کا ذکر جب مؤرخ کرتا ہے تو خود اس کی اپنی جہیں جگہ گانے لگتی ہے اور اس کی خاص وجہ ان کی اپنی انا، خودداری اور قلندرانہ انداز فکر اور طرز زندگی ہے جو یقیناً دوسروں کے لیے مشعل راہ ہے۔

میں ان کا مشکور اور ممنون کرم ہوں کہ انہوں نے میری بار بار درخواست پر اپنی اس کتاب کو شائع کرنے کی مدھیہ پر دیش اردو اکادمی کو اجازت دی اور آخر میں یہ سب لکھتے وقت مجھے ان ہی کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔

انا سنی مظفر کی خجھر بکف

وہاں اور کوئی نہ سہا یا اخی

اور اس کے ساتھ ہی علی جواد زیری کے ان کے بارے میں لکھے ہوئے یہ الفاظ بھی یاد آ رہے ہیں "مظفر کے یہاں انا خجھر بکف ہے اور اسے زخمی بھی کرتی ہے یہاں تک کہ مسکتے اور تلملاتے رہنا قسمت بن جاتی ہے.... یہ انا سخاں سے تیز لیکن دل دھجک میں کبھی اس طرح پیوست نہیں ہوتی کہ ذات کا خاتمہ ہو جائے ذات کا ظلم بکھرتا ہے انا کا جادو مہربا تھا ہے لیکن "خود آگہی" آئینہ دکھاتی رہتی ہے"

عزیز قریشی

چیمبرین

مدھیہ پر دیش اردو اکادمی، بھوپال

## منظر حنفی سخن کے آئینے میں

بھول چکے تھے ہمسفر پیش روؤں کا احترام  
توڑ دی میں نے چوم کر بندش نقشِ پاک یوں  
منظر حنفی کا یہ شعر تہذیب انحراف کا خوبصورت نمونہ ہی نہیں، ان کے شعری رویے  
کا نشان بھی ہے۔ بندش نقشِ پاک کو چوم کر توڑ دینا ان کی روش بھی ہے اور کارنامہ بھی۔  
ان کی غزل اس بات کا اعلان ہے کہ خطر منزل اپنا ہوں اپنی ماہ چلتا ہوں۔ یہ وہی غالب  
ہے جس کی رفتار نہ کسی بندش پا کی پابند تھی نہ جس کی صاحب نظری دین، بزرگاں کو خوش  
کر سکی۔ مومن ہی نہیں عام شعراء کا خیال ہے کہ دعا کو اثر کے ساتھ دشمنی ہے لیکن منظر حنفی  
نے خدا جانے کس گھڑی میں دعا کی تھی جو فوراً قبول ہو گئی۔

ویسے تو منظر کی تمنائیں بہت ہیں۔

آہنگ الہی، مرا آہنگ الہی

چنانچہ پچھلے ۴۰ برسوں سے ایوان شاعری میں منظر حنفی کا اپنا آہنگ غزل گوئی  
رہا ہے۔ یہ آہنگ اس وقت بھی منفرد تھا جب نئے لب و لہجے کے ذوق و شوق میں پورے  
ایک نسل ایک ہی لے میں ایک ہی نوع کے الفاظ و معانی کا ورد کر رہی تھی اور ایک آدمی  
کو دوسری آواز سے میسر نہ تھا اور آج بھی منفرد ہے جب سینکڑوں آوازیں میں  
سے چند ایک اپنی شناخت قائم کرنے میں کامیاب ہو چکی ہیں۔ منظر کی ابتدائی شاعری  
کا مطالعہ کیجیے یا آج کی شاعری کا، قاری کو محسوس ہو گا کہ جو شخص اس سے خطاب کر رہا ہے

وہ مکمل اکائی ہے۔ ہجہ، منقذیت، اظہار کے وسیع، خیالات کی رو، ندرت، بیان، جدت طرازی، نئی زمینیں، نئے گوشے، غرض جو کچھ ہے اور جیسا ہے اس کا اپنا ہے۔ اگر کسی دوسرے کا خیال سے ظہار کے لیے کساتا بھی ہے تو وہ اس پر اختلاقی نوٹ لگا کر آگے بڑھ جاتا ہے۔

میرے نزدیک انکار، اقرار سے زیادہ جرأت کا کام ہے۔ باغیانہ اور منحرفانہ رقیب کی اپنی اہمیت ہے۔ فرد، سماج اور نظم حکومت سے تعمیری انحراف و احتجاج یا غصا تبذیلیوں کا پیش خیمہ ثابت ہوا ہے آج جس دور میں ہم جی رہے ہیں، اس عہد کی پوری زندگی میں یہی، احتجاجی ہر کار فرما ہے در مظفر کی شاعری کا بڑا حصہ اسی احساس کی صدائے بازگشت ہے۔

مظفر نے زندگی کی ناہمواریوں کو اندر سے جھٹاک کر دیکھ لیا ہے اور اس کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔ کبھی طنز کا در کیا ہے کبھی فکر و تدبیر سے جائزہ لیا ہے اور کبھی در و مندر کہہ کی ہے۔ ان کی غزلیوں کا بڑا حصہ طنز سے عبارت ہے اور دنیا کے ادب میں وہ اسے تیوروں سے پہلے نے جلتے ہیں۔ غزل میں طنز کی روایت نئی نہیں ہے لیکن ابتدا میں اس کا دائرہ حکایت یا گفتگو تک محدود تھا۔ غزل میں جب سب سے سی اور سماجی موضوعات نے پتا اعتبار قائم کر لیا تو طنز کا نشانہ بھی بدل گیا۔ مظفر کی غزل، سب سے سلسلہ کی ارتقائی گڑی ہے۔ میرے نزدیک طنز نگاری بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔ رشید احمد صدیقی صاحب اسے تلوار پر چلنے کے مترادف قرار دیتے ہیں۔ کب ذرا سی غفلت سے طنز کا تیراٹ کر چلانے والے کے سینہ پر آگستا ہے۔ طنز دراصل نا مساعد حالات اور زندگی کی ناہمواریوں سے برہمی اور بیزاری کے نتیجہ میں ظاہر ہوتی ہے۔ ہم جس چیز سے برہم یا بیزار ہوتے ہیں اسے بدلتے کی خواہش عین تقاضائے فطرت ہے۔ مظفر کی طنزیہ غزلیں بھی ہر ناپسندیدہ شے کو بدل ڈالنے کی متقاضی ہیں۔ یہ جداگانہ بحث ہے کہ مظفر جن چیزوں کو ناپسند کرتے ہیں وہ بنیادی طور پر بدن ڈالنے کے قابل ہیں یا نہیں بہر صورت طنز نگار کا رویہ تنقیدی نہیں ہوتا وہ طنز سے خجرا کا نہیں نشتر کا کام لیتا ہے۔

طنزیہ غزل میں مظفر کے پیش روؤں میں یگانہ چنگیزی اور شاد غار فی کے نام اردو شاعری میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ یگانہ چنگیزی ابتدا میں جس معنی خیز طنز اور تیکھے تیوروں کی وجہ سے ممتاز ہوئے تھے وہ آگے چل کر ان کے فن کا زوال ثابت ہوا۔ شاد غار فی نامساعد حالات اور اپنی شدید تلخ نوائی کا شکار ہو گئے۔ ان دونوں بزرگوں کا آغاز اور انجام مظفر حنفی کے سامنے تھا۔ انھوں نے ذاتی تلخیوں اور رنجشوں کو نظر انداز کر کے زندگی کی ناہمواریوں کو اپنا ہدف بنایا ہے۔ ان کے شعراء میں زندگی ایک کڑوا گھونٹ ہے اور ان کا وصف یہ ہے کہ انھوں نے اس کڑوے گھونٹ کو خود تو پیسا ہی ہے، اپنے قاری کے حلق کے نیچے بھی اتار دیا ہے اور لطف یہ ہے کہ دونوں بے مزہ نہیں ہوئے۔ مظفر کی طنزیہ غزل کی جو ناگاہ بہت وسیع ہے، محنت کا استصال، عصیت، فتنہ و فساد، احساس عدم تحفظ، بے تعلقی، ریاکاری، خود غرضی، فطرت سے دوری، دلی مسرت کا فقدان، رشتوں کی شکست، صنفی زندگی کی پیدا کردہ الجھنیں، غرض عہد حاضر کے بیشتر مسائل جنہیں آج کی اصطلاح میں عصری حیثیت کا نام دیا جاتا ہے ان کا موضوع شعر ہیں۔ وہ مشکل اور آسان زمینوں اور مانوس و ناموس بحروں میں والہانہ انداز سے شعر کہتے چلے جاتے ہیں اور ہر روایت اور ہر قافیے میں شعر پر سے باندھے ان کے سامنے کھڑے رہتے ہیں۔ ان کے جست جست اشعار پڑھنے کے بجائے ان کی مکمل غزلیں پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر غزل ایک ہی نشست میں مکمل ہو گئی ہے۔ ان کی غزلوں کا معنوی تسلسل اور بے ساختگی اس کے شاہد ہیں کہ ان کا جذبہ، قوت تخیل اور قلم تینوں ایک ساتھ چلتے ہیں۔ ان کی غزل محض دلوں کا گماں نہیں ہے، فطری جوش ہے جو رو کے نہیں رکھتا ہے چالیس برسوں میں ان کے گیارہ شعری مجموعوں کی اشاعت خود اس بات کی دلیل ہے کہ اس سعادت بزور بازو نیست۔ میں نے اس نوع کے چند شعر نمونے کے طور پر منتخب کیے ہیں اور کوشش کی ہے کہ اپنی ذاتی پسند کو مظفر کے انداز بیان پر مسلط نہ کروں۔ مگر میں دعوے کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ میں اپنی ذاتی پسند کو صرف نظر کر سکا ہوں یا نہیں۔



ہر ایک شہر میں معصوم لوگ رہتے ہیں  
خود اپنی ذات پہ ہیں سنگ باریاں میری

غیں سچائی کے اظہار پر مجبور مت کرنا  
سماعت کی صدوں سے دوستوں کو دور مت کرنا

ستیں کاراز آئینہ پہ روشن کر نہ دے  
آپ کا چہرہ نصیب دشمنوں اتر اہوا

یہ کام اہل سیاست نے جواب کیا  
خفا کسی سے ہیں ہینا مرا عذاب کیا

سابقہ عنایت سے آشیاں نہیں باقی  
پھر مبار آئی ہے اور کیا ارادہ ہے

مقرر ہوئے رفع مشر کرنے والے  
چراغوں فسادات پر کرنے والے

پساندگی پہ گھاؤں کی ماتم بہت ہے یاں  
اے ہریان شہر، ہوا کم بہت ہے یاں

اونچا ہوا سر نیزہ پہ نیزہ  
یاروں کا احسان بلیک بلیک

ترستی رہیں روشنی کو زگاہیں  
چمکتے رہے چاند تارے وغیرہ

میرا تمہارا ساتھ ہے اس مصلحت کے موڑ تک  
تم کو کتنا رہ چاہیے مجھ کو سمندر چاہیے  
فکری مسائل کے اظہار میں مظفر حنفی نے کسی مکتب خیال سے اپنی ذہنی وابستگی  
قائم نہیں کی ہے۔ وہ فرد، سماج اور اس کائنات کو کسی مخصوص زاویہ نظر یا طے شدہ  
منصوبے کے مطابق نہیں دیکھتے۔ انھوں نے نہ رجائیت کو کلیے کے طور پر اپنایا ہے  
نہ قنوطیت کو۔ وہ زندگی کے طرفدار ہیں لیکن موت کی بامدادستی کو بھی تسلیم کرتے ہیں۔ وہ  
عزم و حوصلہ کے پاسدار ہیں لیکن اپنی بے دست و پائی کو بھی جانتے ہیں۔ ان کے شعر  
میں زندگی سے نبرد آزما ہونے کا جو حوصلہ ہے اور ہر راستہ روکنے والی طاقت سے  
شکر نے کا جو دلولہ ہے وہ ان کے تخلیقی سفر کو مثبت اقدار کی منزل تک لے جاتا ہے۔  
منظر کس ماہ سے اس منزل تک پہنچیں گے اس کا جواب خود ان کا جذب شوق دے گا ہم  
آپ نہیں۔

پھول زخموں کے چنے، دھول کلمہ پر رکھی  
خون کی بوند مظہر نے مژدہ پر رکھی

غم نہیں ہے، توکب نغمہ ہو کہ پیکان سناں  
مجھ سے ہم رشتہ مایں حال زبوں کوئی تو ہے

فنا میں زندگی کا استعارہ ڈوب جائے گا  
یہ وہ دلدل ہے جس نے سر اٹھایا ڈوب جائے گا

سنا ہے زور گھٹ جائے گا دیر یا کاسیرے تک  
دوسرے سے پہلے گھر ہمارا ڈوب جائے گا

آسمانوں کو کہیں زیر و زبر ہم نہ کریں  
ہر طرف روک لٹی ہے کہ سفر ہم نہ کریں

گرمک شب ہیں تو پا بند نہیں رہ سکتے  
غیر ممکن ہے چراغوں پہ منہ ہم نہ کریں

چمن بیدیوں کے منہ سے اصول  
کوئی بھی پرندہ نہیں مانتا

سیاہ رات اور جھلملاتے ہوئے ستارے  
ہم ایک تختے پہ نیم جا رہا ہر طرف سمندر

تنگوں کے ارمان بیک بیک  
طوفان طوفان بیک بیک

بیان درد کے لیے مظفر نے غزل کا وہی سنبھلا ہوا مانوس اسلوب اپنایا ہے جس نے  
غزل کو تمام اصناف سخن میں سب سے زیادہ مقبول صنف بنا دیا ہے لیکن کلاسیکی صورت  
اور رسالت میں بھی مظفر کا نثری تجربہ اور مخصوص زاویہ نگاہ ان کی انفرادیت کی غمازی کیے  
بغیر نہیں رہتا۔ اس نوع کے اشعار میں تغزل کا رچاؤ، کسک، اور تہذیب عشق کی پاسداری  
اس کی گواہ ہے کہ مظفر جدیدیت کے نام پر اپنے کلاسیکی ورثے سے دست بردار نہیں  
ہوئے ہیں۔ یہ اشعار مظفر کی غزلوں میں جہاں جہاں بکھرے ہوئے ہیں لیکن جب ان پر نظر

پڑ جاتی ہے تو وہیں ٹھہر کر رہ جاتی ہے  
 خوب اڑا لیا غبار، گندوم چکے ہر ایک دیار  
 فائدہ دل کو کچھ نہیں، درد ضرور بڑھ گیا

ہاتھ خطا کا تمام لے، عفو و عطا سے کام لے  
 بندش و محتساب سے جرم و قصور بڑھ گیا

آپ نے آواز دی لیکن ذرا تاخیر سے  
 یعنی بڑھ کر نوٹس ممکن نہ تھا میرے لیے

دنیا کو آپ میری نظر سے نہ دیکھے  
 میں عرض کر چکا ہوں کہ دیکھی نہ جائے گی

جری تلاش میں کیا کیا نہ مرحلے آئے  
 ہر ایک راہ کہیں اور جات نکلتی تھی

کسی کو میں اپنا نہیں مانتا  
 مگر خود کو تنہا نہیں مانتا

عمر پھر لمس محبت کے لیے ترسا ہوں  
 اب جو شبنم نے چھوا ہے تو بکھر جانے دے

اگ باریوں خموش ہوئے وہ جواب میں  
 میرے سبھی سوال عرق ریز ہو گئے



ہو سے ہم نے کیے ان گنت دیئے روشن  
بجھاس کے ایک دیا تجھ کو آفتاب کیا

دیکھنا غزل کی اس وادی شاداب میں کوئی جڑی اکتارے پر گاتا جا رہا ہے۔ ہجے  
سے تو مظهر کی غزل معلوم ہوتی ہے۔

میں قصبے کا سبوتا پنچھی اندر باہر ایک  
جس شہری نے ہاتھ ملا یا کاٹ لیا پر ایک

ٹوٹی پھوٹی ناؤ ہم ری، زخمی دونوں ہاتھ  
لیکن بے پتہ ارکیے ہیں سات سمندر ایک

گلشن پر دونوں کا حق ہے کانٹے ہوں یا پھول  
شکرانے کی مشروط نہ ہو تو شیشہ پتھر ایک

سوئے کی ہر سکا اُن کی اور مجھے بن باس  
چتر سیا نے دس دس سر کے مجھ مور کھ سہر ایک

# غزلیات



ہمارے گھر پہ کبھی سائبان پڑتا نہیں  
یہ وہ تریں ہے جہاں آسمان پڑتا نہیں

پڑاؤ کرتے چلے راہ میں تو چلتا کیا  
سفر ہی کیا ہے اگر ہفت خوان پڑتا نہیں

بُجھانی ہوگی ہمیں خود ہی اپنے گھر کی آگ  
کہیں سے آئے گی ادا دجان پڑتا نہیں

مرے میں ہو جو تمہیں بے زمین رکھا ہے  
کہ فصل اُگاتے نہیں ہو، لگان پڑتا نہیں

عطا خلوص نے کی ہے یقین کی دولت  
گمان اُس کے مرے درمیان پڑتا نہیں

ہم احتجاج کسی رنگ میں نہیں کرتے  
ہمارے خون سے کوئی نشان پڑتا نہیں

بیستروں میں اسے بھی تلاش کر لینا  
مباحثے میں برا خاندان پڑتا نہیں



دیر یا آتھلے پانی میں کیا کرتے ہیں  
تنکے اس طغیانی میں کیا کرتے ہیں

پتھر ہیں تو شیش محل پر جائیں نا!  
گھاؤ مری پیشانی میں کیا کرتے ہیں

تنگی میں وہ سجدے کرتے رہتے تھے  
دیکھیں تن آسانی میں کیا کرتے ہیں

رہنے دیں دیرانے کو ویرانہ ہی  
دیرانے نادانی میں کیا کرتے ہیں

سب اچھے لگتے ہیں اپنی کرسی پر  
چاند ستارے پانی میں کیا کرتے ہیں

کھلتے ہیں وہ، حیرانی میں دنیا ہے  
پھول یہاں ویرانی میں کیا کرتے ہیں





کمر گئے ہجرت پر ندے پھر چلی ٹھنڈی ہوا  
 ہے شگوفوں کا دم آخر چلی ٹھنڈی ہوا  
 آستیں شبنم نے ترک کی سبزہ بیگانہ کی  
 غنچہ نورستہ کی خاطر چلی ٹھنڈی ہوا

زرد و مال اپنا جھٹکا تھا خزاں نے اُس طرف  
 گلستاں سے کہنے جی حاضر چلی ٹھنڈی ہوا  
 دیکھ لیتا بیچ ہی میں دھبیاں اڑ جائیں گی  
 اِس طرف مسجد اودھر مندر چلی ٹھنڈی ہوا  
 جب خفائیں اس کی یادیں جس تھا دل میں بہت  
 پھر گھٹا گھرا فی بالآخر چلی ٹھنڈی ہوا



ہر طرف ریت نہ تھی راہ میں دریا تھے کئی  
اس خرابے میں کبھی اپنے شناسا تھے کئی

اس کو دیکھا تو طبیعت نہ بھری دیکھنے سے  
جگمگاتا تھا وہی یوں تو 'ستارا' تھے کئی

آئینہ کہتا تھا ادھندلی ہے بصیرت میری  
دل میں جھانکا تو وہاں عکس ہوید لے تھے کئی

گرد، رولنے کا مزا آبلہ پاسے پوچھو  
ور نہ بسنے کے لیے شہر تھمتا تھے کئی

لابق دید سوتا منتظر مری غرقابی کا  
کوئی تنکا نہ بنا، محو تماشا تھے کئی

وہ جو کھلتے ہی نہ تھے دزدِ جنا کی مانند  
شعر سُنتے ہی مرے آگ بگولا تھے کئی



جلوہ بھی اس کا پردہ ہے۔ محرومی، محرومی  
 میں نے، س کو کب دیکھا ہے۔ محرومی، محرومی  
 وہ خوشبو کا پتھل جھونکا میں سوکھی ڈالی کا پھول  
 اس کا مسیر کیا تاتا ہے۔ محرومی، محرومی  
 پانڈ نگر میں دھول اڑاتی تارے تارے پھینکے جال  
 اب میری جھولی میں کیا ہے۔ محرومی، محرومی  
 فتح و ظفر کے تقاروں میں اپنا پرچم اڑاتا ہے  
 اندر کتنا استنا تاتا ہے۔ محرومی، محرومی  
 اک مجمع ہے چاروں جانب ماتم کرنے والوں کا  
 جو بھی ہے وہ چیخ رہا ہے۔ محرومی، محرومی  
 پیچھے میرے نقش کف پا جھل جھل کرتے ہیں  
 لیکن آگے کوہِ ندا ہے۔ محرومی، محرومی



دھوپ نے کیفیت کیا ہے مرے آنکھ سے ادھر  
کتنی مرجھائی ہوئی آگ ہے دامن سے ادھر

مل گئی تھیں مرے بچپن سے بڑھاپے کی حدیں  
اور کچھ لوگ نہ آپائے لڑکپن سے ادھر

جیسٹھ بیساکھ میں سیلاب ادھر آتے ہیں  
ڈیرہ زردی نے جہاز کھا ہے ساون سے ادھر

نخلِ اُمید میں کونسل ہی نہیں آپاتی  
ورد کی بادِ صبا سن سے ادھر سن سے ادھر

دل کی دھڑکن بھی اسی شور میں دب جاتی ہے  
کون یہ چھپتا ہے جلتے ہوئے بن سے ادھر

خار ہی بونی رہی بارغِ سخن میں تنقید  
شعر کھلتے رہے تقطیع کی قدغن سے ادھر





مولا خشک آنکھیں ترکر دے  
 جھولی جھولی موتی بھردے  
 شہپر دے بازو کٹتے پر  
 اونچا رہنے والا سردے  
 انکھوے پھرے پھوٹ رہے ہیں  
 زخمی ڈالی کو خنجر دے  
 آگ زبوں کے دل کو پاتی  
 ہم بے گھر لوگوں کو گھر دے  
 خوشبو لٹ جاتی ہے ساری  
 رنگ نہیں ہم کو پتھر دے  
 مرجبائیں گے بے تیشہ بھی  
 تیشہ دے تو دست ہنر دے  
 تتلی مانگ رہی ہے خوشبو  
 پھول دعا کرتے ہیں پردے



سر میں سما گئی تھی ہوا کچ نہاد کے  
 وزروں نے بل نکال دیئے گرد باد کے  
 بے احتجاج ظلم کو سہنا روا نہیں  
 چپ رہ کے حوصلے نہ بڑھاؤ فساد کے  
 اُن کے سوا کسی پہ بھروسہ نہ کیجیو  
 وہ پر تراش دیں گے ترے اعتماد کے  
 ہم نے تعلقات کی قالیں لگائی تھیں  
 انکھوے یہ کیسے پھوٹ رہے ہیں عناد کے  
 جتنے گھروندے تم نے بنائے تھے ریت پر  
 پنجے گرٹے ہیں ان پہ کسی دیو زاد کے



ہاں بادِ صبا سچ ہے پریشان رہے ہم  
 غنچوں کے بہر حال نگہ بان رہے ہم  
 شبِ نیم نے کیا پاک تو کانٹوں نے جیسے چاک  
 ہر چند کہ مفاس کا گریبان رہے ہم  
 سرتاب قدم زخم ہیں اب کیسے بتائیں  
 گلدان رہے ہم کہ نمکدان رہے ہم  
 واللہ کہ بچنے کے لیے سرتاب جھکایا  
 تاوک فلکی کے لیے آسان رہے ہم  
 بسمل تھے مگر رقص کیا، رنگ اڑائے  
 دنیا تری تفسیر کا سامان رہے ہم  
 یہ کیا کہ جدھر دیکھیے خود ہی سے لڑے آنکھ  
 اس آئینہ خاتمے میں تو حیران رہے ہم  
 تھے خاک بسرِ کرب شبِ تاب منظر  
 ظلمت میں تری ذات کی پہچان رہے ہم



وہ گلہستوں میں اشعار لگاتا ہے  
 اور یہاں لہجے پر دھار لگاتا ہے  
 غرقابوں نے دیکھا دریا کا انصاف  
 زندہ مردہ سب کو پار لگاتا ہے  
 کون زمانے کو سمجھائے چلنے دو  
 چلنے والے ہی کو آ رہا لگاتا ہے  
 کہلاتے ہیں دنیا بھر میں ظل اللہ  
 جن پر چھاتا خدمت گار لگاتا ہے  
 خوشبو قید نہیں رہ سکتی گلشن میں  
 دیکھیں وہ کتنی دیوار لگاتا ہے  
 ماضی سے تاحال منظر ظالم ہی  
 تاج پہنتا ہے دربار لگاتا ہے



تمہیں وہ تاب تگ و تازہ ہی نہیں دیتا  
 ہمیں اجازت پر وازہ ہی نہیں دیتا  
 خدا کے فضل سے تہذیب آگئی ہے اُسے  
 کسی کو دعوت شیرازہ ہی نہیں دیتا  
 ترے ہوا جو کوئی میرے دل کو چھیڑتا ہے  
 عجیب سا ہے آوازہ ہی نہیں دیتا  
 برا وجود ہے اظہار کے لیے بیتاب  
 زمانہ موقعہ آغا زہ ہی نہیں دیتا  
 ستم ظریفی تو دیکھو کہ تخت و تاج کے ساتھ  
 وہ بعض لوگوں کو دمسازہ ہی نہیں دیتا  
 منظر اہل نظر بے خبر نہیں کہ خدا  
 سزا بھی دیتا ہے اعزازہ ہی نہیں دیتا



(عین رشید کی یاد میں)

اب اتنا برد بار ندین میرے ساتھ آ  
بدلیں گے مل کے چرخ کہن میرے ساتھ آ

پیوندِ خاک ہوتا ہے بارے ابھی نہیں  
پھیلا ہوا ہے نیل گلن میرے ساتھ آ

پلکیں بچی ہیں میری ہر اک موج آب میں  
اس پالکی پہ چاند کرن میرے ساتھ آ

اے روج بے قرار ، ابھی جان مجھ میں ہے  
زخموں سے چور چور بدن میرے ساتھ آ

ویسے بھی اپنے دست ہنر کھا رہے ہیں نگ  
پھیکا پڑا ہے رنگ چمن میرے ساتھ آ

سج بولنے کا تجھ کو بڑا اشتیاق ہے  
اچھا تو سر سے باندھ کفن میرے ساتھ آ

یاروں نے القلاب تو نیلام کر دیئے  
اب چھوڑ کر یہ دار و رسن میرے ساتھ آ



(عین رشید کی پیاد میں)

مرے بھی شانے پہ ہے ایک سر زیادہ نہیں  
مگر عزیز مجھے ہاں و پر زیادہ نہیں  
ذرا سی بات پہ واویلا اس قدر نہ کرو  
جلے ہیں شہر میں دو چار گھر زیادہ نہیں  
میں اپنی ذات کے اندر غریقِ رحمت ہوں  
اگرچہ میرے جہازی سفر زیادہ نہیں  
خفا ہیں دوست انھیں کس طرح سنائیں ہم  
ترے گھر بھی تو اے چشم تر زیادہ نہیں  
ہر ایک سمت اُجالا دکھائی دیتا ہے  
پلک پہ ہے تو لہو بوند بھر زیادہ نہیں  
تری نظر میں سراسر فرازی جرم ہے لیکن  
ہمارے بچوں میں نیزوں کا ڈر زیادہ نہیں  
جنہیں زمانے میں ہر شخص غیر لگتا ہے  
انہیں کے پاس منقطع نظر زیادہ نہیں





وہ ایک چہرہ گلاب میں ماہتاب میں بھی  
اُسی کو دیکھا ہے جاگتے میں بھی خواب میں بھی

سوال کرتے ہوئے کہاں سکر لائے تھے ہم  
گوارا کرنی پڑے گی تلخی جواب میں بھی

پنا کسی احتجاج کے ظلم سہہ لیا ہے  
لکھا گیا ہے یہ مجرم تیرے حساب میں بھی

میاں تری تاک میں ہے یہ پُر فریب دنیا  
اگرچہ پانی جھلک رہا ہے سراب میں بھی

ہر ایک طوفان کے مقابل اٹھائے ہے سر  
کسی نے کیسی ہوا بھری ہے حباب میں بھی

طلسم حیرت سے کم نہیں وہ نظم مظفر  
تمہارے التفات میں بھی عتاب میں بھی



خیر ملی ہے کہ دریا بھنوریتا ہے  
 کہاں ہے پانی میں جو رگہز بناتا ہے  
 سُلگ رہے ہیں یہاں ریگ انتظار میں لوگ  
 کہ گرد و باد کے ہمسفر بناتا ہے  
 چراغِ شام مٹاتا ہے جس اندھیرے کو  
 چراغ کو تو وہی مستبّر بناتا ہے  
 ہوا بھتی ہے نہ برسات کو ترس آیا  
 نہ جانے کب سے وہ کاغذ پہ گھر بناتا ہے  
 عجیب جذبہ ہے نفرت کہ آدمی اکثر  
 اسی کو تیغ اسی کو سپر بناتا ہے  
 چٹلک نہ جلے مظہر یہ قیمتی آنسو  
 یہی شرارہ تو شعروں کو تر بناتا ہے



سپاٹ راہوں سے اتنے بیزار ہو گئے ہم  
کہ گمشدہ اور تیز رفتار ہو گئے ہم

مجاوہ گھوم گھوم کر خوب کر لیا ہے  
اتارے چاک سے کہ تیار ہو گئے ہم

گھٹا پھر اکر اُسی کی باتوں سے ہو گئے شعر  
اُسے تصویر میں لائے سرشار ہو گئے ہم

جیتے تو ایسے کہ موت شرمندہ ہو رہی ہے  
نہ آیا کوئی ہنس نہ تو فستکار ہو گئے ہم

وہ ہم کہ کل کائنات کے راز جانتے ہیں  
مگر خود اپنے لیے پڑ اسرار ہو گئے ہم

ڈیوٹے والوں سے کوئی شکوہ نہیں مظفر  
مرا تو یہ ہے کہ ڈوب کر پار ہو گئے ہم



یہاں درد کے سوا کون پوچھتا ہے ہمیں  
ہو لہان کسہی کچھ نہیں ہوا ہے ہمیں

ابھی تو سہ ہی ابھارا تھا ہم نے دل سے  
پستہ چلا کہ سمندر بلا رہا ہے ہمیں

خوشاک غنچوں کو بادِ صبا بدلتی ہے  
بلا سے لُو کا تھپیڑ جلا چکا ہے ہمیں

تمہارے غم سے چراغاں کیا ہے سینے کو  
کہ ہر طرف سے اندھیرا بہت ملا ہے ہمیں

خینف رہتے ہیں اکثر ضمیر کے آگے  
یہ تو نے کیسے ترازو پر رکھ دیا ہے ہمیں

نپٹ گئے ہیں مظہرِ سچا پس ساٹھ برس  
مذاقِ شعورِ دِادِ بے کہ گھٹن لگا ہے ہمیں



مزے سے گن ستارے چھتہ ہو تو  
 سمندر کیا اگر وسعت نہ ہو تو  
 کہا ٹھنڈی ہوا سے کیکنس نے  
 ادھر بھی آبیوز حسرت نہ ہو تو  
 تمہیں بھی آگِ خیرات کرنا  
 کوئی فتنہ نہ سہی، آفت نہ ہو تو  
 بہاروں میں تمہیں اٹھتے بگولے  
 جنوں کیا کیجیے وحشت نہ ہو تو  
 کبھی سوچا کہ ہم کس حال میں ہیں  
 کوئی شعر آپ کی بابت نہ ہو تو  
 ہمارا آسمان بھی چمکین لیتے  
 مگر وہ کیا کریں قدرت نہ ہو تو  
 مظہر درد ہے شاعری بھی  
 کسی ہمدرد کی حاجت نہ ہو تو



بشر کے ہاتھ متار عزیز آئی ہے  
 کئی ہزار برس میں تمیز آئی ہے  
 ہر ایک پھوس ہے فالوس کی حفاظت میں  
 بہار اب کے نہایت دیر آئی ہے  
 نہیں، گلاب پلٹ کر ابھی نہیں آیا  
 لہو نہان کوئی اور چیز آئی ہے  
 کھڑے ہیں دھوپ کے پرچم تلے درو دیوا  
 سمجھ رہے تھے محل میں کینز آئی ہے  
 کسی کے آگے مظفر نے سر جھکایا نہیں  
 نہ اونچے نیچے کی اس کی تمیز آئی ہے



شکست ان کی ہوئی نہ ہوگی کہ مورچوں پر اڑے ہوئے تھے  
جوان لاشے بغیر دفنائے خندقوں میں پڑے ہوئے تھے

وہ ایک مظلوم شاہزادہ کہ تشنہ لب بھی تھا فاقد کشش بھی  
خیزا تھا سونے کا تاج سر پر بدن میں ہیرے گڑے ہوئے تھے

مقام عبرت ہے آپ کو بھی دکھائی پڑتے ہیں پستہ قامت  
ہمارے شلنے پہ بیٹھ کر ہی جناب عالی بڑے ہوئے تھے

سراب ہے، آج جو ہے، کیا ہے، ادھر یہ تکرار ہو رہی تھی  
بغاوتوں کے غلم اڑاتے ادھر بگولے کھڑے ہوئے تھے

طمانچے بجلی لگا رہی ہے گھٹائیں پیہم گھڑک رہی ہیں  
یہی ہے وہ آسمان جس پر تمام تارے جڑے ہوئے تھے

چمن کا وہ ہولناک منتظر کہ باغبانوں میں چل رہی تھی  
ورخٹوں پر چڑھ گئی دیکھ، ٹیور کے پر جھڑے ہوئے تھے





چراغ اپنے ہوا دینے سے پہلے  
جلانے تھے بجھا دینے سے پہلے

میاں کیا لازمی تھا خاک اُڑانا  
کسی کو راستہ دینے سے پہلے

نسیم صبح کو آیا پسینہ  
خزاں کو بد دعا دینے سے پہلے

ملا سکتے ہو کیا ہم سے نگاہیں  
بغادست کی سزا دینے سے پہلے

مناسب ہے کہ پڑھ لی جائے تختی  
کسی در پر صدا دینے سے پہلے

ہمارا ہار تاسے ہو چکا تھا  
تمہارے ہاتھ اٹھا دینے سے پہلے

سخی مشہور تھے ہم بھی مظہر  
مگر سب کچھ لٹا دینے سے پہلے



جہاں زمیں ہے وہاں آسماں بھی پڑتا ہے  
یہ پھر وہ تیرے میرے درمیاں بھی پڑتا ہے

کوئی بتائے سینے جلانے والوں کو  
کہ اک انا کا سمندر یہاں بھی پڑتا ہے

مزا تو آتا ہے مرمر کے زیست کرنے میں  
کبھی کبھار یہ سوداگراں بھی پڑتا ہے

حسین چہروں پہ ہم سینک لیتے ہیں آنکھیں  
بلا سے کم نظری کا دھواں بھی پڑتا ہے

اب اتنا خوش بھی نہ ہو ڈھاکے چار دیواریں  
بدن فصیل میں اک شہر جاں بھی پڑتا ہے

ترے تثار، کچھ اتنا کیا ہے سرافرز  
کہ سر سے نیچے ترا آستماں بھی پڑتا ہے

میں اپنی ذات کی پیچیدگی سے عاجز ہوں  
اسی میں ورطہ کون و مکان بھی پڑتا ہے



میں یہی ہے نظام ہستی، چلو یہاں سے  
وگر نہ رونا پڑے گا حنفی، چلو یہاں سے

یہی تو ہونا ہے، یک بے نور صبح ہوگی  
پھر ایک بے کیف شام ہوگی، چلو یہاں سے

اب اور کب تک منافقوں سے منافقت میں  
بہت ہوا اب اچٹ گیا جی، چلو یہاں سے

نہیں تو کیوں بال دپر لرزاتے ہیں بے ارادہ  
گرایا جلے گا یہ شجر بھی، چلو یہاں سے

ہوا چلی ہے ہرے درختوں سے دشمنی کی  
ہیں بھی آ لے گی سرخ آندھی، چلو یہاں سے

نہ جانے کب آئے ان کی راحت کا کیا بھروسا  
گئے گلے آچکا ہے پانی، چلو یہاں سے

یہاں کسی سے چھپا نہیں جس طرح گزاری  
وہاں کہیں گے کہ خوب گزری، چلو یہاں سے



میرے سچ کا تری خود رانی بُرا مانتی ہے  
 تجھ کو دنیا بھی برے بھائی بُرا مانتی ہے  
 کھڑکیاں کھولیں تو در آتا ہے سیلاب صدا  
 بند کیسے کریں پروائی بُرا مانتی ہے  
 لائٹ دید ہے حالت برے غم خانی کی  
 چاندنی چھٹکے تو انگنائی بُرا مانتی ہے  
 یوں تو جلوے نظر آتے ہیں تھے ہر شے میں  
 آئینہ بندی کو بھکتی بُرا مانتی ہے  
 مانند پڑجائیں گی یادیں جو پھار کھی ہیں  
 رونا ممکن نہیں، تنہائی بُرا مانتی ہے



راستے نکلے مگر مفقود ہونے کے لیے  
 ہم سفر کرتے رہے نابود ہونے کے لیے  
 اسیم اعظم اس کا لوح دل پہ کندہ ہے تو ٹھیک  
 ورنہ ساری کاوشیں بے سود ہونے کے لیے  
 ہم سبھی کو اس نے بال و پر عطا فرمائے ہیں  
 آسمانوں کے تلے محدود ہونے کے لیے  
 چاہتا ہوں ان میں اپنے واسطے کچھ التفات  
 اُس کی آنکھیں ہیں نمار آود ہونے کے لیے  
 اور پھر اک روز اس نے بھی کسنا کر دیا  
 میری ہر تنہائی میں موجود ہونے کے لیے  
 میر کو پڑھیے اگر خبر میں نعم درکار ہو  
 میری غزلیں موم سے بارود ہونے کے لیے



ذہن میں لاوا سا پختے کچھ  
دل میں ہر وقت کسکتا ہے کچھ

میری قسمت کا ستارا تو نہیں  
وہ جو رہ رہ کے چمکتا ہے کچھ

زرد چہرے پہ لکھا ہے کچھ اور  
اور آنکھوں سے چمکتا ہے کچھ

ہم تو مٹی پہ ہی آسودہ تھے  
سند گُل میں کشتا ہے کچھ

وہ طفلِ ریاب نہیں ہو سکتا  
دار کرنے میں جھجکتا ہے کچھ

آسمانِ تان رکھے ہیں میں نے  
پاؤں کے نیچے سرکتا ہے کچھ

اک زمانہ ہے مظفر کے نثار  
نہ سمجھتا نہ بھکتا ہے کچھ



یہ چمک زخم سے آئی ہے  
 یا ترے سنگِ در سے آئی ہے  
 رنگ جتنے ہیں اس گلی کے ہیں  
 ساری خوشبو ادھر سے آئی ہے  
 سانس لینے دو کچھ ہوا کو بھی  
 تھکی ہاری سفر سے آئی ہے  
 دینا ہو گا خراجِ ظلمت کو  
 روشنی سب کے گھر سے آئی ہے  
 نیند کو لوٹ کر نہیں آتا  
 رُوٹھ کر چشمِ تر سے آئی ہے  
 آپ کو کیا خبر کہ شعروں میں  
 سادگی کس ہنر سے آئی ہے



اب روز یہی ہوتا ہے ماتم نہ کرو تم  
مقتول سب اپنے ہیں میاں غم نہ کرو تم

مرنے کی دعا مانگنے والوں سے تو پوچھو  
چینے کا ابھی عزم مصمم نہ کرو تم

نہم آنکھوں سے کیا دیکھ رہے ہو ہری حالت  
ازراہ کرم آگ جری کم نہ کرو تم

جو پھول تر و تازہ ہیں نہلاؤ انھیں کو  
کانٹوں کو عطا قطرہ شبنم نہ کرو تم

دنیا سے جو ملتا تھا وہ سب مل ہی چکا ہے  
کیوں دین کو دنیا پہ مقدم نہ کرو تم

سرتاپہ قدم زرو نہیں ہو گے مظفر  
شعروں کو اگر خون فراہم نہ کرو تم





گرہ باز جو سہتا وہ پر بند ہے  
 زملے میں کار ہستہ بند ہے  
 ہنوس کے نشانے پہ ہوں ان دنوں  
 کئی دن سے میری شکر بند ہے  
 تمہارے سوا کچھ نہیں سوچتا  
 کچھ ایسی مری چشم تر بند ہے  
 عدد اپنے شبہ کو گناتے رہیں  
 ہمارے پیادے کا گھر بند ہے  
 مہینوں سے اخبار دیکھا نہیں  
 کھلا ہے کہ توبہ کا در بند ہے  
 جدائی کی شب اور اس کا خیال  
 پیالی میں کہہ سرائے بند ہے  
 منظر کسی شاعروں کے تئیں  
 غزل شاعری کا کمر بند ہے



وہ جھٹکتے کنارے سے نہ دریا پار کرتے تھے  
مگر ہر بلبلے ہر موج سے تکرار کرتے تھے

نہ جانے کیوں برا گھر چل رہا ہے اور وہ خوش ہیں  
یہی ہمسائے کل تک مجھ سے بید پیار کرتے تھے

دلوں میں چور سا تھا کچھ کہ آدم خور سا تھا کچھ  
نہ وہ ظہار کرتے تھے نہ ہم اظہار کرتے تھے

جھلستی ریت میں زندہ گڑے ہو کیا ہوا تم کو  
تمہارے ہاتھ پر بیعت کبھی منجدھا کرتے تھے

ہماری رہ میں دیوار کی مانند حائل ہیں  
وہ جن کے واسطے ہم راستے ہموار کرتے تھے

گھنے چھتار پیڑوں کے لیے مشہور جنگل میں  
ذرا سی چھاؤں پر پتے بہت پرکار کرتے تھے

منطقہ کیا ہوئے وہ لوگ دنیا ان کے دم سے تھی  
جھٹکیں حاصل نہ تھیں قدرت مگر ایثار کرتے تھے



سپارِ شبنم کی بوندیں جتناقی رہیں  
نہیم کی پشیاں تہلاقی رہیں

سچ کی آواز تو گھونٹ دی آپ نے  
عسبر بھراکان میں چغیں آتی رہیں

ساری چھوٹی بڑی جھیلیں اپنی جگہ  
آئیے سورجوں کو دکھاتی رہیں

لوگ جھوٹوں پہ موتی لٹاتے رہے  
کھوکھلی سیپیاں غم مناتی رہیں

ایک لڑکی کے ارمان لٹتے رہے  
اور سب لڑکیاں گیت گاتی رہیں

شرم سے ڈوبنے والا کوئی نہ تھا  
سب نے دیکھا انھیں وہ نہاتی رہیں

کیوں مطلقہ نہیں ہو سکے رات بھر  
کس کی یادیں تمہیں گدگداتی رہیں



وہ مہرِ باں ہوا تو فضا ہی بدل گئی

صحرائے جاں کی آب و ہوا ہی بدل گئی

دریا تو بہہ رہا ہے اُسی آن بان سے

کشتی میں آکے موجِ بلا ہی بدل گئی

محسوس کیجیے تو بڑی بات ہے میاں

منتہل ملی تو بانگِ درامی بدل گئی

محفل میں جاں نثار کوئی ایک بھی نہیں

تیسری نگاہ و طرزِ ادا ہی بدل ہی

چُٹی کوئی کُلی نہ کہیں تسلیاں اڑیں

یہ رُت کھلے کھلائے بنا ہی بدل گئی



زخموں کا عالم انگوری جیسا کچھ  
اور تمک اپنی مجبوری جیسا کچھ

ناقہ واقہ میرے اندر خاک نہیں  
مہکا کرتا ہے کستوری جیسا کچھ

اب تو تم بھی یاد بہت کم آتے ہو  
جینا لگتا ہے مزدوری جیسا کچھ

مرنے دم تک دوزخ اس کے ساتھ ہی  
اس خاکی میں سہتا تو نوری جیسا کچھ

سوزش بڑھ جائے گی میرے چہالوں کی  
رکتے ہیں مرہم کا فوری جیسا کچھ

یوں تو اس نے عرضی کر لی ہے منظور  
سہجے میں ہے نا منظور جیسا کچھ

کہتی ہے اس بھوکے بچے کی مسکان  
دھیان میں آیا جلوہ پوری جیسا کچھ

اچھا اب ہم آنکھیں موندے لیتے ہیں  
لگتا ہے پیغام ضروری جیسا کچھ



چراغ اپنے سنبھالو ہوا کی زد پر ہیں  
 میاں کمال تمہارے انا کی زد پر ہیں  
 بتایا چاؤ سے ٹھنڈی ہوا نے کلیوں کو  
 کہ آپ لوگ ہستانِ قضا کی زد پر ہیں  
 اب اُن کا ماں ہی کیا جان بھی نہیں بچتی  
 وہ رہزنوں کی نہیں رہنما کی زد پر ہیں  
 زمین تنگ پڑی میرے پائے وحشت کو  
 تو اب ضلالتیں میرے نقشِ پا کی زد پر ہیں  
 لطیفہ یہ ہے کہ بجلی جنھیں جلا نہ سکی  
 وہ آتشیا نے شسیم و صبا کی زد پر ہیں  
 مدد ، مدد ، کوئی طوفان ، کوئی موج بلا  
 ہمیں بچاؤ کہ ہم ناخدا کی زد پر ہیں  
 اس عہدِ نو میں مظفر ہیں تو لگتا ہے  
 کہ ازلت میں بھی تختِ الشریٰ کی زد پر ہیں



غم سندرینچ ہوں، رستا نکالے  
کوئی خضر آئے، کوئی موسیٰ نکالے

چاند، تارے، پھول، تسلی، اداس، جنگو  
راستے اظہار نے کیا کیا نکالے

دل سے اس کی یاد کیسے محو کردوں

کیوں انگوٹھی سے کوئی ہمیرا نکالے

اس کو بھی اک دن نکل جائے گی دھرتی

عشر بھر دھرتی سے جو سونا نکالے

پوچھیے ہم سے کہ خشک آنکھوں سے اپنی

کیسے ریگستان سے دریا نکالے

درد کے رشتے عداوت سے بڑے ہیں

آئے، کاتے سے کوئی کانٹا نکالے

لاج رکھ لی اس طرح مظلومیت کی

سرکٹے تو ہم نے دوبارہ نکالے



ہمیں پتہ ہے خزینہ نہیں نکلنے کا  
 ترے بدن سے پسینہ نہیں نکلنے کا  
 بیاضیں اور کتاہیں ہیں کام آئیں تو  
 ہمارے گھر سے دھیندہ نہیں نکلنے کا  
 انہیں نہ چھیڑو، خوشبو اگر نہیں درکار  
 گلوں سے کوئی تنگینہ نہیں نکلنے کا  
 تری مریض انا پستیوں میں اترے گی  
 بلندیوں پہ یہ زمینہ نہیں نکلنے کا  
 کوئی بھی شعبہ ادب ہو کسی زبان کی ہو  
 کہیں غزل سا قرینہ نہیں نکلنے کا  
 کنارہ ہے یہ مظفر نہیں کوئی گرداب  
 یہاں سے بچ کے سفینہ نہیں نکلنے کا





ریت آنکھوں میں اتنی ہے کہ رو بھی نہیں سکتا  
رونے کا اثر آپ پہ ہو بھی نہیں سکتا

یہ کہہ کے ستم کرنے مرے کاٹ دیئے پاؤں  
کاسٹے تری راہوں میں تو ہو بھی نہیں سکتا

سینے میں لگی آگ عطا کردہ ہے دن کی  
بارود بھری راست میں سو بھی نہیں سکتا

بہتی رہے گنگا برا انعام یہی ہے  
جو ہاتھ نہیں ہیں انھیں دھو بھی نہیں سکتا

جلنے کی قسم کھائی ہے مٹی کے دیے نے  
تیز آندھی کا محکوم وہ ہو بھی نہیں سکتا

دھرتی کو پسینے کی یہ بوندیں ہی بہت ہیں  
کیتوں میں ستارے کوئی ہو بھی نہیں سکتا

پچھیدہ ہیں اس دور میں مضمون غزل کے  
موتی سے کوئی میسر پرو بھی نہیں سکتا



ہزاروں میں سے کچھ شمعیں بجادی جائیں تو کیا ہے  
میاں جی ! روشنی کا اس طرف سے بھی تقاضا ہے

کہا پھر فون پر ماں سے کہ راوی عیش لکھتا ہے  
سمندر پار میرا حال کیا ہے کس نے دیکھا ہے

اُجالے کے نمائندے نئی تاریخ لکھتے ہیں

جلائی ہیں کچھ تنی بستیاں ہر سو اجالا ہے

کیا ہے جس قدر محسوس اتنی گھٹ گئیں سانسیں

پڑھا جتنا زیادہ بوجھ اتنا سہر پہ رکھا ہے

ستارے ڈھالتے ہیں چاند سورج ہم بنتے ہیں

ہمارے گھر میں صدیوں سے اندھیرا ہی اندھیرا ہے

ترے لب کے ستائش گر ہیں یہ جگنو بھی تتلی بھی

شرر جگنو کے جھوٹے، تتلیوں کا رنگ کچھا ہے

مظفر دند کر آگے نکل جاؤں گا اس کو بھی

ترا شہر تمنا کیوں مرے رستے میں آتا ہے



ہم سریوں پہ جتنے ستم ڈھائیں گے  
 ایک دن آپ کے سامنے آئیں گے  
 سازشیں کرنے والے برے قتل کی  
 راہ میں پھول بھی پھینکتے جائیں گے  
 خون اتنا بہا یا گیا ہے یہاں  
 اب کے بادل بھی انگارے برسائیں گے  
 آسمانوں پہ یلغار ہوگی کبھی  
 لوگ اپنے پہ کب تک ترس کھائیں گے  
 پتھروں کو نہیں آئینوں سے خطر  
 آئینے کیسے پتھر سے ٹکرائیں گے  
 دل میں اتنی کدورت نہ پالا کرو  
 اگلی نسلوں کو منہ کیسے دکھلائیں گے



قطرے خوں کے دیدہ تر میں کرتے کیا  
یہ باغی دادیلا گھر میں کرتے کیا

جس غنچے کو دیکھا اس کا دامن چاک  
ہم بھی رہ کر ہل و پر میں کرتے کیا  
چھت کے نیچے سر کیسے اٹھ سکتے تھے  
قیدی تھے دیوار دور میں کرتے کیا

جس بستی میں سب خوابوں کے دشمن ہوں  
تارے بوکر اس بنجر میں کرتے کیا  
بارغ اُجاڑے، فصلیں روندیں، گرد اُڑائی  
کچھ کرنا سکتا، اور سفر میں کرتے کیا

کاغذ پر کچھ پھول کھلائے شعروں کے  
چھالے میرے دست ہنر میں کرتے کیا



اس کی دہلیز پہ فردوس بریں اپنی تھی  
 سر اٹھایا تو نہ آنکھیں نہ جبیں اپنی تھی  
 یہ فلک بوس عمارت ہمیں پہچانے کیا  
 انہیں اطراف میں بنیاد کہیں اپنی تھی  
 آسمان ٹوٹ گیا ہاتھ بڑھائے جو ذرا  
 ٹوٹ کر جس پہ گرا ہے وہ زمیں اپنی تھی  
 خوش گمانی جو ہوئی چور تو کیا دیکھتے ہیں  
 ترستر خون میں دیوار یقیں اپنی تھی  
 چین اس کو بھی نہ آتا تھا مظفر کے بغیر  
 وہ بگولا تھا جہاں خاک وہیں اپنی تھی



آنگی ہیں داستانیں خاتمے پر  
 گنگ لفظوں کی زبانیں خاتمے پر  
 اولاً پرچم تلے تیروں کی بارش  
 چار سو ٹوٹی کب نہیں خاتمے پر  
 راستے میں خون کا دریا پڑا تھا  
 اور لرزیدہ چٹانیں خاتمے پر  
 روزِ اول کان میں پہونکی گئی تھیں  
 پھر سنائی دیں اذانیں خاتمے پر  
 مریبے سود لگتی ہیں مظہر  
 آسمانوں کی اُڑانیں خاتمے پر



ہمیں چُست و تادِر قوافی ملے  
مضامین تازہ بھی کافی ملے

پہرہ و یلبیجے اس کو اشعار میں  
جہاں کوئی جذبہ اضافی ملے

مزے سے بھٹکتے رہے راہرو  
انہیں راستے اختلافی ملے

ملے حامدی کا شمیمیری ، مگر  
وہ تنقید میں اکتشافی ملے

بہر دوسہ کسی پر تو کرنا ہی تھا  
سبھی راز داں انحرافی ملے

مرے یا رکیا چاق و چوبند ہیں  
کوئی موقعہ موشگافی ملے

مزا دے رہا ہے نیا قافیہ  
یہ کمر تل معرقتذاتی ملے

بہت ہو چکی شاعری واعی  
منظر میاں اب معافی ملے



پھول کاٹنے بہت تو نکلتا نہیں  
وہ عدو سے جدا تو نکلتا نہیں

ہم بھی کرتے نہیں اب شجرِ کایاں  
کوئی پودا ہرا تو نکلتا نہیں

مٹھیاں کھول کر تم نے اچھا کیا  
ورنہ دزدِ وحش تو نکلتا نہیں

دشت میں دھول اڑانے سے کیا فائدہ  
آپ سے راستا تو نکلتا نہیں

کھینچ لیتے اگر خسار ہوتا کوئی  
دل کا یہ آبلہ تو نکلتا نہیں

شہرِ یاری کا گڑھ اس کو معلوم ہے  
شہر میں کچھ ہوا تو نکلتا نہیں

پھر یہ آہ و بکا ہر طرف کس لیے  
گھر سے وہ دلربا تو نکلتا نہیں

عسری کھپ گئی راستے میں ترے  
اب مرا نقش پا تو نکلتا نہیں

تازہ پرچوں میں غزلیں پڑھیں سیکڑیاں  
شعر کوئی نیا تو نکلتا نہیں





سنا ہے اس طرف اک وادی پر خار آتی ہے  
 ہماری آبلہ پانی سبک رفتار آتی ہے  
 معلق ہو، اگر کائے پہ کوئی قطرہ شبنم  
 تو دل دریا میں طغیانی ہزاروں بار آتی ہے  
 پڑا ہے امن کا لشکر مرے دروازے کے باہر  
 کھلی کھڑکی سے گھر میں خون کی بوچھاڑ آتی ہے  
 ستارے آنکھوں میں زخموں میں جگنو ٹمٹماتے ہیں  
 مرے ماتم کدے میں چاندنی بیکار آتی ہے  
 ہمیں اتنی زیادہ مل گئی پسندار کی دولت  
 کہ قسمت کا گلہ کرتے ہوئے بھی عار آتی ہے  
 چلیں اب اس خرابے میں ہمارا جی نہیں لگتا  
 یہاں سایہ چرانے کے لیے دیوار آتی ہے  
 مظفر، ہم غزل کہتے ہیں اک مخصوص ہیجے میں  
 پرت پڑتی ہے معنی میں زباں میں ٹھار آتی ہے



تخریب کی جانب انہیں مائل نہ کیا جائے  
 خود داروں کو سنگینوں سے قائل نہ کیا جائے  
 اک ایسی گزرگاہ بنے آنکھ سے دل تک  
 جس بیچ سمندر کوئی حائل نہ کیا جائے  
 کانٹے تو شگوفوں کی حفاظت کے لیے ہیں  
 کانٹوں سے کسی پھول کو گھائل نہ کیا جائے  
 سونے کا ہمع تو اتر جائے گا خود ہی  
 غم نشہ ہی ایسا ہے کہ زائل نہ کیا جائے  
 سچ ہے کہ گواہی کی ضرورت نہیں سچ کو  
 پابندِ براہین و دلائل نہ کیا جائے



(صوفی قافیوں میں)

یہاں تو جتنے برس گزارے عذاب یا احتیاط کے تھے  
جو ہم سے کٹ کر نکل گئے ہیں وہ پارِ دنِ انبساط کے تھے

وہ فرشِ گل پر خسرام فرمایہ راہِ واپسِ صراط کے تھے  
وصال کے لاکھ دن برابرِ فراق کی ایک رات کے تھے

نفس کو اپنے ضعیف کرتا، انا کو اپنا حریف کرتا  
مگر اسے فکری نہیں تھی کئی وسیلے نجات کے تھے

رقابتوں نے نقابیں چہروں پہ ڈال رکھی تھیں مصلحت کی  
بندھی تھی مٹھی منافقت کی معاہدے اختلاط کے تھے

ہزار لوگوں سے دوستی کی نہ ہو سکی خود سے آشنائی  
عجب عناصرِ خمیر میں تھے عجیب اسرارِ ذات کے تھے

تمام بکھری ہوئی ہے ندی ہولنے حالتِ خراب کر دی  
یہاں بھی فصلیں خلوص کی تھیں وہاں بھی موسمِ نشاط کے تھے

ہو کی اک بوند اسے مظفر تھی، ہوئی نوکِ خار پر تھی  
ادھر فنا گھات میں لگی تھی ادھر تعلقِ حیات کے تھے



اتنی نوکیلی کمرنوں سے ہر پورا بل جائے گا  
لیکن دس بارہ گھنٹوں میں سورج بھی ٹھل جائے گا

امیدوں پر پھول آنے میں عمریں کھپاتی ہیں سیلا  
کیا سمجھے تھے نخل تمنا دودن میں پھل جائے گا

بھو ترا تک آزاد نہیں ہے پھولوں پر منڈلانے کو  
ڈر ہے وہ پھولوں کے منہ پر سوائی مل جائے گا

آنے ہیں پُر زور تقاضے تند مزاج سمندر کے  
فترض ادا کرنے کو دریا سینے کے بل جائے گا

کہتے ہیں اب رُت بدے گی ڈالی ڈالی مہکے گی  
دھرتی کا رس پتے پتے کو نیل کو نیل جائے گا

جان بچانی ہے تو خود ہی ٹال منظر خطرے کو  
پہرے دار بھی آجائیں جب خطرہ ٹل جائے گا



اک دشتِ خطریں آگئے ہم  
کس راہ گزر میں آگئے ہم

ساحل پہ فساد ہو رہا تھا  
بچنے کو سمندر میں آگئے ہم

تم نے جو گرا دیا نظر سے  
دنیا کی نظر میں آگئے ہم

کچھ دھول اڑائی کہکشاں میں  
پھر لوٹ کے گھر میں آگئے ہم

اب خون سے سینچنا پڑے گا  
مٹی کے اثر میں آگئے ہم

روشن تھے چراغِ شب کے ہمراہ  
کیوں دامِ سحر میں آگئے ہم

دولت سے بچا کے اپنا دامن  
ایوانِ ہنر میں آگئے ہم



میں تو بن دیکھے پہل جاؤں گا لیکن تم لوگ  
طور کہتا ہے کہ جل جاؤں گا لیکن تم لوگ

فاک سے رابطہ رکھنا تمہیں منظور نہیں  
میں تو مٹی میں بھی زل جاؤں گا لیکن تم لوگ

ڈگمگاتا جو نہیں ہے وہ سنبھلتا بھی نہیں  
ڈگمگاؤں گا سنبھل جاؤں گا لیکن تم لوگ

تم بھی چڑھتے ہوئے سورج کے پجاری نکلے  
اک پہر اور ہے ڈھل جاؤں گا لیکن تم لوگ

خود ہی اک شعلہ جوال ہوں میرا کیا ہے  
بچھ کے اس پار نکل جاؤں گا لیکن تم لوگ

تاعدہ ہے کہ پگھل جاتا ہے جلتے والا  
روشنی دے کے پگھل جاؤں گا لیکن تم لوگ



کاروبار شوق مند اچل رہا ہے  
 خون میں ایک تار نیلا چل رہا ہے  
 وقت سے پہلے ہی کھس جاتی ہیں کلیاں  
 تسلیوں کا کام اچھ چل رہا ہے  
 حاشیہ آرائیوں سے دوستوں کی  
 سرخیوں میں نام اپنا چل رہا ہے  
 گرد اڑتی چاہیے اڑتی رہے گی  
 سو گئے راہی تو صحر چل رہا ہے  
 اور ترسکوں نے کہا چھاتی پھٹا کر  
 جی، ہمارے دم سے دریا چل رہا ہے  
 اپنی راہیں بھی مزے میں کٹ رہی ہیں  
 آجکل مصرع پہ مصرع چل رہا ہے  
 تمام رکھی ہے زمیں نے سانس اپنی  
 ایک بچہ ڈگمگاتا چل رہا ہے



سیکھنا ہم سے اُجالے کو ویسے میں روک لینا  
اور پھر اس کا ہمیں ہی راستے میں روک لینا

صبح پیہم دستکیں دیتی رہی دروازہ کھولو  
اس طرف ہم سب کا چہنچوں کو گلے میں روک لینا

آندھیوں سے میرا ہم آغوش ہونا جنگلوں میں  
پھر پھنور بن کر وہ دریا کو مزے میں روک لینا

نقش پا سے پوچھ سکتے ہو مرے وہ کارنامے  
ریت کے طوفان وحشت کے نشے میں روک لینا

کاٹ دینا میرا نام آئے جو اس کے تذکرے میں  
برسبیل تذکرہ کو تذکرے میں روک لینا

بتکدہ ویران، مسجد بند، کرفیو شہر میں ہے  
غیر ممکن بادہ نوشی میکرے میں روک لینا





میں چسرا بغ سحر ٹمٹاتا ہوا  
بُجھ گیا تو زیادہ آجالا ہوا

دوسرے لوگ گھر پھونکنے آئے تھے  
میرا دروازہ سیلاب پر وا ہوا

قدر و سردا کی کم ہو گئی حال میں  
حال ماضی بتاتا تو ستہرا ہوا

میری آنکھوں میں بھی امن کا خواب ہے  
سوختہ باپ دادا کا دیکھا ہوا

پہلے تے تے تھے بچے وہاں بھوک سے  
بستیاں جل گئیں تو تیرا کیا ہوا

ہاں پوچھا نہیں ورنہ کیا کہتے ہم  
اُس نے دیکھا نہیں اور اچھا ہوا



دنیا میں خود کو سب سے اہم جانتے ہو تم  
لیکن ہمارے بارے میں کم جانتے ہو تم

چلنے لگے تمہاری گلی میں اٹھا کے سر  
جب سے سنا ہے طرزِ ستم جانتے ہو تم

مشہور مت کرو کہ تمہیں سچ پسند ہے  
کیوں سرِ بریدہ ہیں یہ قلم جانتے ہو تم

گھائے میں آنے جانے عبادت کا کاروبار  
سجدوں کو اپنے دام و درم جانتے ہو تم

تم سے گلہ نہیں ہے کہ خود اپنی ذات سے  
کس درجہ شرمسار ہیں ہم جانتے ہو تم

دامن سے جھٹکی جاتی ہے کیسے خوشی کی گرد  
کیسے اٹھائے جاتے ہیں غم جانتے ہو تم

دنیا کو جانتے ہو منظرِ میاں و لے  
سب کچھ بتدرِ دیدہ نم جانتے ہو تم



اک آبشار تھا مجھ کو یہاں نے والا تھا  
 میں گرد و باد اسے سر چڑھانے والا تھا  
 جنھوں نے آگ لگائی وہ مہرباں تھے مرے  
 میں اس خرابے کو خود ہی جلانے والا تھا  
 خمیر ہے آج وہاں زندہ گر گئی کوئی  
 دکان اپنی جہاں میں لگانے والا تھا  
 اُسی کو باندھ کے پینک آئے لوگ دریا میں  
 وہی تو شہر میں کشتی بنانے والا تھا  
 ترے دیار کی رونق سے کیا بہلتا جی  
 وہاں تو جو بھی بہلا جی دکھانے والا تھا  
 پھر اس کو یاد کیا اور میں نے موند لی آنکھ  
 کہ اُس کے بعد نظر کون آنے والا تھا  
 مجھے پکھڑنا نہیں آیا پھول کی مانند  
 بس ایک کانٹا تھا اور ٹوٹ جانے والا تھا



پینف ہم صبا دل سے غم دور کرے ہے گا  
غنجے کو چٹکنے پر مجبور کرے ہے گا

ہر بات کو شدت سے محسوس جو کرتا ہے  
پاگل ہے خراشوں کو ناسور کرے ہے گا

اس کو بھی سمجھتے ہیں احباب سیہ کاری  
اک شخص مری راتیں پُر نور کرے ہے گا

قرب اُس کا قیامت ہے ادنیٰ اسی کرامت ہے  
وہ اپنے تصور سے مخمور کرے ہے گا

رنجور تو کرتا ہے دل چور تو کرتا ہے  
لیکن وہ محبت بھی بھر لو کرے ہے گا

اس کی تو ہر اک مرضی 'مرضی' ہے متفکر کی  
وہ میری ہر اک عرضی منظور کرے ہے گا



جھلملاتے ہیں ستارے آسمان کے تھال میں  
ہم ادھر اُچھے ہوئے اپنی رگوں کے جال میں

سولہ دتی میں کٹے سترہ برس بھوپال میں  
بارہ برس اتیں گزاریں مغربِ بنگال میں

آرزوئیں ہر قدم پر کہکشاں بوقی ہوئی  
زندگی جکڑی ہوئی زنجیرِ ماہ و سال میں

سب کے اندر جاگزیں ہے اپنی روحانی کا خوف  
کس کو فرصت ہے کہ دیکھے کون ہے کس حال میں

دیکھنا سیلاب ہی چوڑے گا راحت کے قدم  
موشگافی ہو رہی ہے پُرکسش احوال میں

آگ ہے پیروں کے نیچے 'برگِ گل' اڑتے ہوئے  
کچھ قلندرِ دیر سے مصروف ہیں دھمال میں

اے منظرِ گرم ہیں اشعرتیری آنچ سے  
وردہ جل سمجھتے ہیں شاعر آتش سیال میں



جب چاہا تلوار سمجھ کر مجھ کو استعمال کیا  
حاکم ہی کیا دنیا بھرنے میرا استحصال کیا

گلشن پر جو کچھ بیٹی ہے کوئی پوچھے تو بتائیں  
بادل نے کیا اُن برسائے موسم نے کیا حال کیا

سورج نے پھیلا دیں کرنیں شبنم کی نابودی کو  
موقع پا کر شبنم نے بھی سہرنے کو پا مال کیا

آدارہ خوشبو سے اس نے ہم تک پہنچایا پیغام  
ہم نے بھی تتلی کے ہاتھوں اک تار ارسال کیا

جیون کے تلنے بلنے میں یوں ہی کیا کم ابھن بھتی  
پھر اپنا ہمسرا وجہا کر کیوں جی کا جنجال کیا

ہم تو برزخ ہو یا جنت اس کی مرضی میں خوش ہیں  
جس کو دوزخ میں رہنا ہے اس نے قتل و قتل کیا



منظرِ اشیاء ڈھالتا ہے  
 کہ نعل و گوہر نکالتا ہے  
 ڈبوئے دلا ہے اور کوئی  
 سمندر اوپر اچھالتا ہے  
 پہاڑ جس نے کھڑے کیے ہیں  
 وہ چوٹی کو بھی پالتا ہے  
 ضرور روشن ضمیر ہوگا  
 جو دل کو غم سے کھنگالتا ہے  
 اُسے ضمانت نہیں ملے گی  
 وہ آنکھ میں آنکھ ڈالتا ہے  
 سرشت ہیں لغزشیں ہماری  
 کوئی تو ہے جو سنبھالتا ہے  
 چمک رہی ہے غزلِ مظفر  
 ستارے شعروں میں ڈالتا ہے

نظمیں



## لوحِ طلسم آب و باد

طفلِ فطرت نے اڑائے ہیں جو یہ ،  
 صابن کے لاکھوں بلبلے ،  
 ٹھوس بن کر اور نازک ہو گئے ہیں ،  
 عُمران کی چند لمحے تھی ،  
 مگر لمحے وہ جامد ہو گئے ہیں ،  
 ہم انھیں لمحوں کو اپنی سانس کی گرمی سے ،  
 پگھلانے کی کوشش کر رہے ہیں ،  
 اور وقتی موت ناکامی کے ہاتھوں مر رہے ہیں ۔  
 دوستو !

ہمت نہ بارو ،  
 اک نہ اک دن ،  
 منہ لمحوں کی قسمت میں گپھل جانا لکھا ہے ۔  
 اس کے آگے ،

حضرت آدم کا جنت سے نکل آنا لکھا ہے

## شستر گرم پہ

بدن گرم ہے اور جذبات سرد

لگاتی ہے چھاتی پہ

ما تھے کی پسندیا

سناٹی ہے شوہر کو

آجاری نہیں دیا

اسی غم میں مدقوق سا

زرد زرد

بہت ساری عورت کا

تھوڑا سا مرد !

## بلیک آؤٹ کی تیسری آنکھ

خوف نے بازو بڑھائے ،  
کھڑکیوں سے ڈر سے آنکھیں بند کر رکھی ہیں ،  
روشن دان ،

دروازے ،  
سیہ ملبوس میں لپٹے کھڑے ہیں ۔  
روشنی کو نے میں دیکھی ہو رہی ہے ۔  
روشنی ....

جو زندگی اور جہدِ سہم کی علامت تھی ،  
سرت اور خوش آئند مستقبل کی ضامن تھی ،  
ہمارے عہد میں ،

موت کی پیغام بر ہے !

## جینا ہوتا تو

سارے اور مر جاؤ کا آدرش بھلا کر،

دم سادھے،

من، رے،

یوں ہی اپنے اپنے بھٹ میں یارو !

پٹھے رہو چپ چاپ۔

آزادی کے سانس کی خاطر،

کھودے سے سر باہر نکلا تو،

فولادی سیمرنگ کے پنجے،

پھٹتا سورج،

کان کی کھوج میں اڑنے والے چلتا فوج،

آوازوں کے بھاری پتھر،

مل کر حملہ آور ہوں گے !!!

## انا الحق کی تفسیر

آگ پانی میں پڑی تو بجھ گئی۔

آگ پر پانی جو رکھا ،

بھاپ بن کر اُڑ گیا۔

آگ میں مٹی جو ڈالی ،

راکھ بن کر رہ گئی۔

آگ جب مٹی میں آئی ، سرد تھی۔

آب و گل بن کر غلاطت بن گئے۔

آگ ، پانی اور مٹی ،

جب ہولکے جال میں آئے ،

تو انساں بن گئے۔

یعنی.....

انسانی عناصر میں نمایاں وصف رکھتی ہے ،

ہوا !

## لوہے کے راستے پر

وقت ٹھم کر رہ گیا تھا ،  
 گینے میں ایک دھندلا عکس جم کر رہ گیا تھا ۔  
 داہنی جانب وہ لڑکی سوچکی تھی ،  
 رات آدھی ہو چکی تھی ۔  
 گرم شدہ سیکنڈ کی سوئی کے غم میں ،  
 اونگھتی سی جان پڑتی تھی کلانی پر گھڑی ۔  
 تھپتھپاتا تھا کوئی لوہے کا ہاتھ ۔  
 ذہن پر جالا سا بن رکھا تھا سگرٹ کے دھوئیں نے ۔  
 نیم خوابیدہ خیالوں نے یہ سوچا ،  
 زندگی بھی سو رہی ہے ۔  
 دفعتاً پُر شور ہچکولے کے ساتھ ،  
 ایک اسٹیشن پہ گاڑی رک گئی ،  
 اور باہر کی صدائیں کھڑکیوں کو توڑ کر اندر گھس آئیں ۔  
 تب خیال آیا ،  
 کہ ہم تو بھاگتے آئے ہیں ،  
 اتنی میل کی رفتار ہے ا

## آج کی بات

میں نے مرحوم دادا کی تصویر سے  
 باسی پھولوں کا گنجر اٹھایا ،  
 مہکتے ہوئے تازہ پھول ان کے چہرے پر رکھتے ہوئے ،  
 اچانک نگاہوں میں وہ کیل آہی گئی  
 جو اکھڑنے کو تھی ،  
 جس پہ مرحوم دادا اکھڑے تھے مرے ۔  
 میں نے اس کیل کو ،  
 احتیاطاً ذرا زور سے جڑنا چا ہا تھا ،  
 پتھر کی دیوار میں ۔  
 غالباً زراو یہ کچھ غلط ہو گیا ۔  
 چوٹ میرے انگوٹھے پہ اکھڑی ،  
 اور منانے اک تہتہ ہر دیا !

## اسے دیکھ کر

ساری تہذیب جیسے ہوا ہو گئی۔

میں اسے دیکھ کر

دیکھتا رہ گیا۔

جی میں آیا کہ سینے میں رکھ لوں اسے

واقعی نامکمل ہے میرا وجود۔

مجھ سے چھینی گئی تھی جو روزِ ازل،

وہ یہی ہے۔

مری بائیں پسلی،

یہی ہے ۱۱



## ایک پرانی داستان کے بیچ ہیں

..... پھر گل خورشید بھی مرجھا گیا،

ہر طرف گہرا اندھیرا چھا گیا۔

بچے اپنے طور پر،

سب ہی کوشاں تھے

کسی صورت ذرا سی روشنی ہو۔

جگمگائے مفلسوں کے دل

امیروں کے ایاغ،

اور یہ سارے چراغ،

ایک دوپل ٹمٹما کر بجھ گئے،

لوگ مایوسی کی چادرتان کر سونے لگے

خشک سورج کی کلی پر،

خامشی کے ساتھ،

پہم رات شبنم کی طرح گرتی رہی.....

## اس کی سوچ کا سایہ

مستقبل میری گود میں ہے ،  
اور ماضی لیٹا گھاس کھا رہا ہے ۔  
یہ ضدی ہے ،  
وہ بیمار ۔

سوچ رہا ہوں ،  
اس کو انجکشن لگوادوں ،  
یا اس کو جوتے پہنا دوں ،  
دورانہ لیشی کہتی ہے ،  
مستقبل کو ناراض نہ کر ،  
کل ماضی کے بستر پر تو لیٹا ہو گا ۔  
ماضی کہتا ہے :  
بیٹا !

میں نے بھی یوں ہی سوچا تھا

## رستا ہوا بوسہ

میں نے اس کے تھر تھرتے ہونٹ پر،  
 کچھ اس طرح آہستگی سے،  
 رکھ دیئے تھے ہونٹ اپنے،  
 جیسے چوڑی پر کوئی چوڑی بٹھائے۔  
 ذہن میں ہلکی سی شیرتی کا خوش کن ذائقہ ہے۔  
 سانس میں خوشبو گھلی ہے،  
 شہد میں ڈوبی ہوئی چمپا کی پنکھڑیوں کا عالم،  
 پھر مرے احساس میں کیوں .....  
 کانچ کا ٹکڑا سا چھہ کر رہ گیا ہے،  
 میرے ہونٹوں پر،  
 یہ سُرخ کس لیے ہے ۱۹

## جذبوں کا تضادم

آئینے کے سامنے اک آئینہ رکھ دیجیے،  
پھر دیکھیے۔

ساتھ میں لیٹا ہوا بچہ اگر سویا نہ ہو،  
نصف بہتر کو ذر سا گود میں لے لیجیے،  
تجربہ تو کیجیے !

## سوئے کی کان کا حادثہ

جس کو مٹی دے رہا ہوں،

وہ مرا ایک دوست تھا،

دوست،

سوئے سا کھرا۔

جس کے اخلاص و محبت کی قسم کھاتے تھے سب۔

روزانہ،

جوڑیوں کی کوکھ میں جاتا تھا سوئے کے لیے۔

آج کے اس حادثے کے بعد،

وہ ہاتھوں پہ سونالے کے،

شاید پھر نہ لوٹے گا کبھی،

جس کو مٹی دے رہا ہوں.....

## فلسفے کے شہر میں

وہ دھارا کو کاٹ رہے ہیں  
 میں سیدھے سیدھے بہتا ہوں  
 وہ سکھ میں روتے رہتے ہیں  
 میں مہنس مہنس کر دکھ سہتا ہوں  
 وہ اپنی شہرت کے طالب  
 میں کھویا کھویا رہتا ہوں  
 وہ مجھ کو پاگل کہتے ہیں  
 میں ان کو پاگل کہتا ہوں

## پاگل، چاند اور چور

یہ کنارے پر کھڑا تھا ،

سامنے ،

بے شکن ، شفافہ چادرِ سطحِ دریا کی بھیجی تھی ۔

چاند یثا سوز ہا تھا ۔

جلنے اس کے جی میں کیا آئی کہ اس نے ،

ایک پتھر کی بیخ مارا ،

اور بھاگا ۔

سیکڑوں ہاتھوں نے موقع پا کے ،

پہلے چاند کے ٹکڑے بچنے ،

بعد ازاں چوری چھپانے کے لیے ،

گہرام برپا کر دیا ،

دیکھنا .....

جانے نہ پائے !

## گوتم کا خط

اندر سے زنجیر چڑھا کر،  
 گیان کی خاطر "میں" بیٹھا تھا۔  
 تنہائی اور خاموشی کی،  
 لمبی لمبی شاخیں سر پر جھول رہی تھیں۔  
 اور اچانک .....  
 پوسٹ میں نے چمٹی سہیلی کی،  
 دروازے کی جھڑی سے۔  
 نورے ذہن میں رینگ آیا پھر ایک خیال۔  
 باہر نے پھر توڑ دیا اندر کا جال۔



## وقت کی رہائی

میرے والد کو ،  
 شاید ان کے دادا نے ،  
 جانے کس قیدی لمحے میں ،  
 (میرا اندازہ ہے ان کی سالگرہ پر )  
 بھجوائی تھی ایک سنہری پاکٹ واپس !  
 جواب ان کے انتقال پر ،  
 ورثے میں مجھ تک پہنچی ہے ۔  
 میں مرنے سے پہلے اس کو ،  
 (ایک ضرورت آپڑنے پر )  
 بیچ رہا ہوں ۔  
 اور سوچتا ہوں خوش ہو کر ،  
 میں نے ورثے کا یہ حلقہ توڑ دیا ہے ۔  
 بچوں کے صدقے میں اس قیدی لمحے کو چھوڑ دیا ہے !

## جذبہ بے نام کی پہلی فتح

کان میں سونے کی گھنٹی سی بجی  
 تھرکارگ جاں میں لہو۔  
 رفتہ رفتہ ہو گئی دل کو خبر،  
 ایک چھوٹی سی خوشی کی موج نے،  
 یہ ابتری پھیلانی ہے۔  
 اس نے آنکھوں کی طرف،  
 جذبہ بے نام کی موجوں کا اک شکر بڑھایا۔  
 اور اب ....  
 لوگ مڑگاں مڑ رہے۔

## جھولتا حاتم کے سر کا۔۔۔۔

.....

اور حاتم طائیؑ نے جب  
اسمِ اعظم پڑھنے کے  
ان پر دم کیا۔  
پیر پر بیٹھے ہوئے سر،  
گھر بڑے تالاب میں  
اپنے جسموں سے گلے مل کر،  
نہایت خوش ہوا پریوں کا غول۔  
مہلقاؤں میں جو سب سے خوب تھی  
شکرِ یے کے طور پر حاتم سے ہم بستر ہوئی۔  
یہ بدن ہی سے بدن کا تمنا ملاپ،  
جسم اور سر کا نہیں،  
اس واسطے،  
اسمِ اعظم کا اثر جاتا رہا۔  
تب سے،  
حاتم طائیؑ کا سر،  
جھولتا ہے پیر پر۔  
اور

وہ تالاب میں ڈوبا ہوا ہے !

## خوف در خوف

سرد ہواؤں نے پر تو لے ،

بھینگر چکی مکی بولے۔

لوچینا — ہاؤں۔

کالی بلی — میاؤں۔

کتوں نے ملہارا لاپا ویرا نے میں ،

رات پھنسی ہے کٹری کے تانے بانے میں۔

خوف نے ڈرتے ڈرتے ،

جوں ہی دل میں کر دٹ لی ،

ستائنا بولا :

مشی !

## سندر پہنے کی تعبیر

میں نے اک پہنا دیکھا تھا،

کیسا سندر پہنا تھا !

جیسے میری پہلی محبوبہ میرے گھر آئی ہے۔

گڈو، پو، منا، ببلو،

سب کو پاس بلا کر اس نے پیار کیا ہے۔

مجھ سے آنکھوں ہی آنکھوں میں،

چاہت کا اقرار کیا ہے۔

کیا ہی سندر پہنا تھا !

اب میں بھوگ رہا ہوں اپنے سندر پہنے کی تعبیر،

وہ سچ مچ آئی ہے

( اپنے ساتوں بچوں کے ہمراہ )

عصو ( میری بیوی ) سے مل کر بے حد مسرور ہوئی ہے۔

عصو کی کوشش ہے اس کی ناک نہ نیچی ہونے پائے۔

مجھ کو یہ گھبراہٹ - بنیا پیٹھ دکھا کر بھاگ نہ جائے !

## قائلوں کا جادوگر

اس کے ہاتھ میں جادو ہے ،  
 لاکھوں ایکڑ جنگل اس نے صاف کیا ۔  
 سڑکیں بنوائیں ،  
 سندر منگلے ،  
 ان گنتی تالاب ، کنوئیں تعمیر کیے ۔  
 پاندرہ بنا کر کھیتوں کو شاداب کیا ۔  
 اربوں کی اسکیم کھڑی کی ۔  
 لیکن اس کے اور اس کی کرنی کے بیج ،  
 کاغذ کی دیوار کھڑی ہے !

## احساس کے زخم

کچھ دوستوں کے ساتھ کھڑا تھا وہ پارک میں  
 میں نے اسے سلام کیا،  
 اُس نے غالباً،  
 دیکھ نہیں کہ ٹال دیا جان بوجھ کر۔  
 القلم وہ سلام معلق ہی رہ گیا۔  
 سبزہ زریں پہ لیٹ گیا قہقہے کے ساتھ،  
 ظالم ہو بھی پیٹ پکڑ کر پلٹ گئی۔  
 پتوں نے تالیاں کسی بجائیں،  
 کلی ہنسی۔  
 سنجیدہ کانٹے منہ کو بدورے کھڑے رہے !

## انجیل کے ایک ورق کی تکمیل

مجھ کو گھیرے بھیڑا کھڑی تھی،

میں مجرم تھا۔

میں نے اصلی پیار کیا تھا،

ایک مجسم عورت سے۔

حکم ہوا سب مل کر مجھ پر،

پتھر برسائے گئے ہیں۔

لیکن یہ پابندی تھی،

پہلا پتھر وہ پھینکے گا،

جواب تک معصوم رہا ہو۔

سب منہ تکتے کھڑے ہوئے تھے۔

میں نے خود ہی بڑھ کر،

ہر پتھر کو سر سے توڑ دیا!



## کال کوٹھری

نہایت نفیس اور آرام دہ ،  
چمک دار ، چمکنا ، ملائم سہی ،  
بہر حال .....

تیار کرتا ہے ریشم کا کیرا ،  
وہ اک تھول ،

مجموع رہتا ہے جس میں اسے جس دم تک ۔

یہ رشتے ، یہ نلٹے ،

من و تو کے جذبے ،

نظریات اور فلسفے ،

علم و فن ،

فرائض عمل ۔ اہ تقار ،

اور یہ — اور وہ

سوچے تو ذرا ،

روح کے جس دم کے لیے ،

ہم نے کتنا چمک دار ، چمکنا ، ملائم سا زنداں بنا ہے !

## وقت کے حمام میں

ٹھیک پندرہ سال بعد

وہ مجھے کل شام

اک بھٹیلا خانے میں ملا تھا۔

دیر تک اک دوسرے سے ہم گلے ملتے رہے،

اور لنگڑی یاد کو سگرٹ سے سلگاتے رہے۔

اس نے کہا،

یاد ہے وہ آؤٹ،

جو انگلش پڑھاتا تھا ہمیں؟

وہ چنے کے کمیت والا واقعہ؟

رات میں گتے کی چوری؟

دوپہریں،

آسم کے بانوں پہ ڈاکے؟

اور لوگوں کا ہم زاد کہنا،

یاد ہے ؟

مسکرا کر میں نے پتہ سہرا لایا اور پوچھا :  
کیا تمہیں بھی یاد ہے ،

گاؤں کا گندہ سا وہ تالاب ،  
ہم ننگے نہلاتے تھے جہاں ؟  
وہ ہنس پڑا۔

دیر تک اک دوسرے کو تاکتے ،  
خاموش ہم بیٹھے رہے۔  
ان کہی باتوں کو بھی سنتے رہے۔

آخرش میں نے کہا ،

آؤ !

تم کو شہر کے کچھ خاص لوگوں سے ملاؤں ۔  
اس کی بوسیدہ قمیص ،  
اور چیمٹرا پستلون ،  
ہرکلانے لگے ،

یار ! کل سے پاؤں میں تکلیف ہے !

## کیلنڈروں کی نفسیات

اس بنگلے پر قصاں سرخ دھوئیں کے پچھے  
اس کونے میں سنتے ہیں دو موٹے بچے  
یہ اک ٹیڈی لڑکی ہے۔

اس میں مشعل بھڑکی ہے  
بلی اک ٹافی کا پکیٹ کھول رہی ہے  
جاتی ہے سہلن جانے کیا بول رہی ہے  
یہ ٹیگور ہیں وہ گاندھی ہیں

اس میں کچھ کلیاں باندھی ہیں  
ننگی عورت کو وہسکی میں گھول کے پیتا ہے ختام  
اس کیلی پر جھول رہے ہیں اوپر والے کے سوتام  
نیا زاویہ تاج محل کا  
جنگل پر سایہ بادل کا

جب جب اپنے ذوق نہ ہموار کا تجزیہ کرتا ہوں  
سچ مانو میں خود ہی اپنے کمرے میں آتے ڈرتا ہوں

## بیانہی — !

کارخانے سے نکل کر پارک میں آیا تو کسی  
لاؤڈ اسپیکر پر بھاشن —  
(انتخابی سلسلہ)  
یہ عطائی ڈاکٹر ہے،

وہ مداری،  
آپ دو پشتوں کے بھوکے۔  
بویے ! پالش کروں سرکار !  
مالش ہی کرالو۔

کوٹ میں پہلے کی یہ کلیاں سجالو۔  
(پانچ پیسے فی کلی !)

گھڑ گھڑاہٹ، سنسناہٹ، ہرجح .....  
شورو غل کا حملہ۔

آج کا اتوار بھی ضریع گیا واحسرتا !  
ہر طرف آواز دیتا ہے مجھے کوہ ندا !!

## جنس سے ہٹ کر

رات .....

جب وہ میرے شانے پر،

مہکتی زلف بکھرائے،

اواکے ساتھ لٹٹی تھی،

تو میں سمجھا تھا،

وہ میری ہے،

بس میری ہے،

سحر نے رڈ سحر آکر کیا تو یہ کھلا،

وہ منقسم ہے سینکڑوں خانوں میں،

اس کی ماں،

بہن اس کی،

بہو اس کی — وغیرہ

.....

خدا جانے وہ میرے باب میں کیا سوچتی ہوگی !

## ایک اور مرحلہ

شام اپنے پر سہمٹے ،  
مضمحل انداز سے بوجھل قدم رکھتی ہوئی ،  
جنگل کی جانب جا رہی تھی ،

میرا سایہ ،  
اس کے پیچھے ہولیا ،

کے والی رات ،  
تہنا خشک آنکھوں سے ،  
بھلا کیسے کہے گی ؟ !

## پریشانی کی ادائیگی

تھرڈ کے ڈبے میں ،  
 بیٹھا ہے جو دروازے کے پاس  
 پچھلے اسٹیشن پر تھا بے حد اداس ۔  
 تین گھنٹوں سے مسلسل ،  
 بیٹھنے کے واسطے اس کو جگہ ملتی نہ تھی ۔  
 اس نے پہلے ریل کے قانون بتلائے .....  
 نتیجے میں صفر ۔  
 بعد ازاں ڈبے کو جلسہ جان کر ،  
 اخلاق پر تقریر کی  
 بے کار ہی ۔  
 آخرش وہ پی بی سی کا حیدر لے کے ،  
 ہر ایک مرد و زن سے گڑ گڑانے پر اتر آیا .....  
 بہر صورت وہ اب بیٹھا ہوا ہے ۔  
 ہر مسافر کو ،  
 جو دروازے کی جانب آئے ،  
 فوراً کاسٹے کو دوڑتا ہے ۔  
 اب یہ ڈبہ بھر چکا ہے !



## مرے اشعار کے معنی

اپنے جھرمٹ سے نکل کے ،  
 رات کے سینے میں اک لمبی خراش ،  
 ڈال کر ،  
 ایک ننھا سا ستارہ سمجھ گیا۔  
 اب سویرا ہونہ ہو ،  
 اس کی بلے ۔

## وحشت کی زبانی

زندگی —؛ تمام قید جسم ہے — ہٹائیے  
 آگہی —؛ کتاب کے فریب میں نہ آئیے  
 روشنی —؛ رہین تیرگی ہے — آزمائیے  
 اداسیاں، اتکان،

بے حسی، بھروسہ،

خون و غم۔

یہ ارتقار کی ابھرنیں،

یہ فلسفے کا جس دم۔

کسی طرح تو روح کو کھلی ہوا نصیب ہو،

ہٹائیے یہ زندگی۔

غبار سے اٹا ہوا ہے، جھاڑیے دماغ کو،

فریب ہے یہ آگہی۔

سکون تیرگی کی گود میں چھپا ہے دوستو!

فضول ہے یہ روشنی

روشنی رہین تیرگی ہے۔ آزمائیے

آگہی۔ کتاب کے فریب میں آئیے

زندگی تمام قید جسم ہے — ہٹائیے

## پانی کی زبان

کون سی بستی ہے یہ ،  
 جس میں میرا ہم زبان کوئی نہیں ۔  
 سینکڑوں الفاظ کی گردن اڑا دی ،  
 اور جذبہ ہے کہ پھر بھی اُن کہا ہے ۔  
 بے بسی کی آنکھ سے آنسو نکلتے ہیں ،  
 تو یا حیرت !

بھی بڑھ بڑھ کے سینے سے لگاتے ہیں مجھے !

## حروف کے ایٹم

داستائیں لکھتے لکھتے ،

اُن گنت ہاتھوں نے دم توڑا ،  
مگر یہ داستائیں ،

آج تک انجام کو پہنچی نہیں ہیں۔

کیوں نہ ہم پیچھے کو پٹنیں ،

چاک کردیں ان کتابوں کے ورق ،

جملوں کو نوچیں ،

نقطہ کے ٹکڑے کریں ،

جب اس عمل سے حرف تک ہو دسترس ،

تو اس کا جوہر بھی نکالیں ،

پھر اسے ایٹم سمجھ کر توڑ ڈالیں۔

غالباً ایسا دھماکہ ہو ،

کہ ساری داستائیں ،

خاتمے کو جا لگیں۔۔۔

## اندھیرے سے اجالے کی طرف

اندھیرا ہوا ،  
 فلم چلنے لگی ،  
 زندگی میں نئی جان سی پڑ گئی  
 رنگ سنسنے لگے۔  
 گنگنا نے لگیں خوش بوئیں ،  
 رقص کرنے لگیں سامنے آ کے ،  
 بے نام سی خواہشیں ،  
 جذبے چونچال بچوں کی مانند ،  
 کلکار کرتے ، بھکنے لگے۔  
 اصل اور نقل کا فرق ہی مٹ گیا۔  
 پھر اُجالا ہوا ،  
 کچھ مجسم سی پرچھائیاں ،  
 نقلی چہرے لگائے ہوئے ،  
 بھیڑ میں کھو گئیں۔

## پرتوں کا زنداں

بڑیوں کا پنجرہ ،  
 اس پر گوشت کی تہہ ،  
 کھال کی چادر منڈھی ،  
 سوت کے تاروں میں بکڑا ،  
 چادر دیواروں میں باندھا ،  
 جس کے بندھن ،  
 بیڑیاں جذبات کی ،  
 پیار کی زنجیر ،  
 رتی فرض کی ،  
 آگہی کا طوق ،  
 رشتوں کی سگائیں ،  
 اور پھر مذہب کی موٹی ہتھکڑی ۔  
 زندگی کا چکروپیوہ ....  
 روح کا دم گھٹ رہا ہے ۔

## ابلاغ سے پرے

فضا میں ایستادہ روشنی کا ایک مینار،  
 اسی کے پاس اندھنیارے کی دیوار،  
 ادھر وادی فنا کی،

ہر طرف جس میں دھواں دھار،  
 جسے گھیرے ہیں کچھ رنگین باد،  
 شوح، گل ناز،

اس طرف خوش بو کی بوچھاڑ،  
 ذرا ہٹ کر سمندرِ علم کا،  
 (جھاگوں کا انہار)

ادھر ابھرن،

نہ جانے کیا ہے اس پار؟

## ایک انمول پالیسی

میں اسے سمجھا رہا تھا :  
 زندگی انمول شے ہے ،  
 قدر اس کی کیجیے ۔  
 ایک ہی پیسے کی پالیسی .....  
 اچانک :  
 اتنا داتا ! ایک پیسہ !  
 میں نے جلدی سے ،  
 اسے اک پانچ کاسٹہ تھمایا ۔  
 تاکہ میرا ان داتا ،  
 وقت پا کر ،  
 پل نہ دے !



## ... بھگی ہونی تہذیب

پاگل ہوا کے زور سے ،

چھتری الٹ گئی ۔

چمک رہا ہے پر میں بھیگ گیا ،

اس کا غم نہیں ۔

کپڑے تو ٹیری کاٹ کے ہیں ،

سوکھ جائیں گے ۔

لوگوں کے قہقہوں کی یہ بو چھار ،

الاماں ۔

کس طرح دور ہوگی مری روح کی نمی ۔

چھتری الٹ گئی !

## بے مقصد — بے کار

بھینٹنا تے تار

سن سن بولتے بجلی کے کھمبے کے تلے ،

دو شخص ،

جن میں ایک پہرا ،

دوسرا گونگا ہے ،

جانے کس لیے ،

کب سے کھڑے ہیں ؟

## مشرقی چٹھیں

عرفی،

مرا چہیتا چاہیں دن کا بیٹا

آغوش میں ہے میری

آنکھیں گھما گھما کر،

لاتیں چلا چلا کر

جذبے ابھارتا ہے۔

ہنس کر، ہمک کر، کھکار مارتا ہے۔

لیکن ذرا سنا تو،

کارِ کسے عتب سے یہ کون چیمتا ہے۔

عفتو

مری قہایت خدمت گزار دیوی،

میں جس کی ہر ادھر،

دل سے فریفتہ ہوں ،  
 عرصے کے بعد ،  
 گھر کے جنمال سے بچا کر مقور اس وقت ،  
 میرے بستر پر آگئی ہے ،  
 سرگوشیوں میں ،  
 پچھلے بارہ برس میں پل کر چھتار ہونے والے ،  
 بے بوٹ پیار کا اک قصہ سنار ہی ہے ۔  
 لیکن ذرا سنو تو ،  
 سرگوشیوں کے پیچھے یہ کون چیختا ہے  
 یہ کون چیختا ہے ۔  
 یہ کون .....

## پہنچمن رکھیا

تم کہو گے دن تو میں بھی دن کہوں گا  
ہو بلا سے رات آدھی ۔

میں کہوں گا رات ،

تم سورج چمکتا ہو تو اس کو چاند سمجھو گے ۔

تمہاری آنکھ میں آنسو نظر آئیں گے جب ،

میں تعزیت کے ریشمی رومال سے پونچھوں گا ان کو ۔  
مسکراؤں میں ،

تو تم اس کو گل افشانی کہو گے

اور دھوکے سے کہیں میں ،

شب کو شب کہہ دوں ،

کہیں تم دن کو دن کہہ کر مجھے سورج دکھا دو ۔

نظر آئے اگر مجھ کو ،

تمہاری آنکھ کے آنسو مگر مجھ کے سے آنسو ،

مرے ہنسنے کے پیچھے جھانکی محرومیاں تم کو نظر آجائیں ،

تو سمجھو کہ ہم ،

اک دوسرے کے جسم میں پوشیدہ شیطانوں سے

واقف ہو گئے ہیں ۔

راؤنوں میں صلح جوئی کے لیے ،

بے ضروری چیز ہے ،

پہنچمن کی رکھیا ۔

# جنگ سے جنگ

میدان کارزار سے ہزاروں میل دور ،  
 اپنے چھوٹے سے مکان کے ،  
 تنگ کمرے میں  
 سوتے سوتے میں چونک پڑا ہوں ۔  
 دروازے بند ہیں ،  
 کھڑکیوں کے پردے کھینچے ہوئے ہیں ،  
 شیشے اندھے کر دیئے گئے ہیں ،  
 روشنیوں نے جگمگانا ملتوی کر دیا ہے ۔  
 اس کے باوجود ،  
 جنگ نے میری بولی بولی ہے ،  
 اور فلیٹ تمہرسات کی انگلیاں ،  
 میری کان بل پر ہیں ۔  
 ہر چوتھا قلم ،  
 میرے بچوں کے منہ سے چھن جاتا ہے  
 لٹافہ ہو یا شکر ،  
 گیسوں ہو یا مٹی کا تیل ،  
 بارود سب سے جزیہ وصول کر رہی ہے  
 میرا بھائی محاذ پر ،  
 دشمن سے لڑ رہا ہے ،  
 مجھے اپنے گھر میں ،  
 جنگ سے جنگ کرنی ہوگی ۔

## موت کا دوسرا نام

اس کو اب ہم دکھاتے ہوئے ،  
 میں نے بتلایا  
 یہ دیکھئے ، یہ مراد دوست ہے ،  
 آج کل غالب کینیا میں ،  
 دہر کی کسی فرم میں اونچے عہدے پر ہے  
 اس نے چہرے کو لمبا بنا کر کہا ،  
 میں اسے جانتا ہوں ،  
 کئی بار دو پار پگ اس کے ہمراہ بھی پی چکا ہوں ۔  
 یہ چھ سال پہلے مجھے کینیا میں ملے تھا ،  
 مگر اس ملاقات کے دوسرے ہی برس ،  
 ریل کے حادثے میں یہ مارا گیا تھا !  
 فساد قعتاً درو سے پھر گئی ۔  
 سمجھ میں نہ آتا تھا ، میں اس کی ڈھارس بندھاؤں ،  
 کہ خود چیت تسکین کے لفظ چاہوں  
 تو ایسا بھی ہوتا ہے ....  
 یہ شخص جو میرے اہم کے اس کالے پتے پر بیٹھا ہوا مسکراتا ہے ،  
 آج تک میرے نزدیک زندہ تھا یہ ،  
 اور میرے تئیں دو گھنٹی پیشتر ہی مرا ہے ۔  
 تو کیا موت کا دوسرا نام ہے ابھی ؟

## اندھیرے کا انتقام

دن دم اڑے،  
 چمک گیا، ڈاکو کی مانند،  
 چھت کی کھریلوں کو سر کا کر اگر،  
 سو درج مرے کمرے میں در آئے،  
 مری آنکھوں پہ آئینہ سا چمکائے،  
 تو کیا پھر بھی مجھے یہ حق نہیں ہے؟  
 دوپہر میں یلب تیر و کا جلا کر،  
 اس کے چہرے پر،  
 سیاہی پوٹ دوں!



## خودی کی دہری چھلانگ

میں بہت اونچی پہاڑی پر کھڑا تھا ،  
 اس لیے کچھ اور بھی اونچی ،  
 کہ اپنے اصل قدم سے روگنی دکھلائی دیتی تھی وہ مجھ کو ۔  
 میرے نیچے ،  
 جھیل کا شفاف پانی ،  
 اس طرح ٹہرا ہوا تھا ،  
 جیسے کوئی آئینہ لگھلا ہوا ہو ۔  
 سرخ بیدنگ سوٹ میں بلوس ،  
 وہ تہہ میں کھڑا تھا سر کے بل ،  
 ( آسمان کی سمت دونوں پیرتالے )  
 مجھ کو اس ہیئت کذائی پر ہنسی آئی ،  
 تو وہ بھی ہنس دیا تضحیک کے انداز میں ۔  
 اس کی اس جرات پہ جھلّا کر ،  
 لگا دی میں نے نیچے کو چھلانگ ،  
 اور پھر کیا دیکھتا ہوں ....  
 سرخ بیدنگ سوٹ پہنے ،  
 آسمان کی سمت دونوں پیرتالے ،  
 سر کے بل نیچے چلا جاتا ہوں میں ،  
 جب کہ وہ ،  
 سیدھا اڑا آتا ہے اوپر کی طرف !

## ایک فساد زدہ رات

میں چلتے چلتے ٹھٹھک گیا  
 سنسان گلی کے میٹرو پر  
 اک سایہ سا لہرایا تھا  
 یہ تیری جان کا دشمن ہے  
 میری رگ رگ نے دہرایا  
 خوف ابھرا ریڑھ کی ہڈی سے  
 سردی میں پسینہ آنے لگا  
 دس بجے میرے تھے پانچ منٹ  
 وقت آہی لگا بھٹا کر یو کا  
 اپنا بٹوہ پن اور گھٹری  
 دے کر بیچ لوں، میں نے سوچا  
 ان چیزوں کو ہاتھوں میں لیے  
 ڈرتے ڈرتے اس تک پہنچا  
 پھر آسماں جیسے ٹوٹ پڑا  
 وہ میرے پاؤں پہ لوٹ گیا  
 اے بھیتا! مجھ پر ترس کھاؤ!  
 مت مارو مجھ کو مت مارو!!

# آگہی کا غم

خبر ملی.....

کہ مری والدہ سدا گئیں۔

مجھے یہ غم ہے کہ اے کاش !

یہ خبر مجھ کو ،

بجائے تمار کے ،

خط سے جو کی گئی ہوتی ،

تو چند روز ،

بیتھی سے میں بچار ہتا !

## جہلت کے ہاتھ

سائیکل سے گر کے ،  
 وزیدہ نظر سے ،  
 اس نے چاروں اور دیکھا ،  
 منہ والا دور تک کوئی نہیں تھا۔  
 گرمیوں کی دوپہر میں  
 ہانپتی خالی سڑک لیٹی ہوئی تھی۔  
 پیر کی چوٹوں کو سہلاتے ہوئے ،  
 اس نے اپنا ہیٹ اٹھایا ،  
 گرو جھاڑی۔  
 سائیکل پر بیٹھ کر چلتا ہوا ،  
 ہلستے ہوئے !!!

## ہنسی کا ڈر

بے خواہیوں نے رات مجھے گدگدایا ،  
 اٹھ کر جو دیکھتا ہوں تو بادل کے جاں پر  
 پیہم لگا رہا تھا قلا بازیاں کسی چاند ،  
 بازو کے ، لٹین سے عاری ، مکان میں ،  
 آج رہی تھی رات ابابیل کی طرح ،  
 سہا ہوا سکوت کھڑا تھا منڈیر پر ،  
 پیپل کے لاکھ ہاتھ بجاتے سنتے تالیاں ،  
 چلتی تھی ایریل پہ ہوا پاؤں سادھ کر  
 جی چاہا ۔ پیٹ تھام کے ، جی کھول کر ہنسون ۔  
 پھر تھم گیا کہ میرے پڑوسی نہ جاگ جائیں ،  
 اور تہمتہ لگائیں !

# کہنے پہ مجھے کفر

خشم گیں چہرہ ،  
نظر جھپتی ہوئی ،  
ماستے پہ بل ۔

روز ہی صاحب کا یہ دستور ہے ۔  
آج تو میں خبر سے کل تین گھنٹے لیٹ ہوں ۔  
کیا قیامت ہے کہ ساڑھے چھ بجے چھٹی ملے ،  
پھر سویرے آٹھ بج کر تیس پر حاضر ہو  
( زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے )

آج تو میں سوچ کر نکلا ہوں ،  
اس طرح دبے سے اپنا کام چلنے کا نہیں ۔  
یہی گھنٹی بجی ، طلبی ہوئی ، وہ چل پڑے ۔  
سوچتا ہوں میں بھی ان سے کم نہیں ۔

پھر خیال آتا ہے ،  
بیوی اور بچے ساتھ ہیں !

# آدم کی آخری خواہش

کاش !

پھر وہ وقت آئے ،  
 جب خدا سارے فرشتوں کو بلا کر  
 حکم دے :  
 انسان کو سجدہ کرو۔  
 ان فرشتوں کا معلم ،  
 پھر خودی کے زعم میں ،  
 اس حکم کی تعمیل سے انکار کر دے۔  
 طوقِ لعنت اس کی گردن میں پڑے۔  
 اور میں آہستگی سے ،  
 خود ہی اپنے سامنے ،  
 رک بار اپنا سر جھکا دوں !

## رنگین زاویے کا بیان

چینتے رنگوں کی اک پُرشور وادی میں ،

حضور !

رقص کے دوران ،

وہ مجھ سے ملا تھا۔

اس نے میری مانگ میں ،

تارے بھرے تھے ،

منہ پہ مل دی تھی شفقت۔

لوگ اندھے ہیں ،

جو کہتے ہیں کہ اس نے

مجھ سے منہ کالا کیا تھا !



## کارِ طغلاں

میں گڈو کی سال گرہ پر،  
 اک چھوٹا سا ٹین کا بھالو،  
 دو سو پینتالیس روپے میں لے آیا تھا  
 ایک ہاتھ میں ہیٹ تھا جس کے،  
 اور دوسرے ہاتھ میں جام۔  
 ڈک بھرو تو ٹین کا بھالو،  
 ہیٹ ہرا کر،  
 کو لے اور آنکھیں مٹا کر،  
 لہر لہرا کر پیتا تھا۔  
 اب گڈو نے،  
 جام توڑ کر رسی باندھ رکھی ہے بھاؤ کی گردن میں،  
 کہتا ہے،  
 چل پیسے مانگ !

## سمندر ہے کف دروہن

ہمارا وطن ایک گہرا سمندر،  
 سمندر جو ہے صالح جو، امن پرور،  
 کہ ساحل کو خطرہ نہیں جس کی امواج خوش گامست،  
 سمندر کی گہرائیوں کا پتہ دشمنوں کو نہ تھا۔  
 وہ یہ سمجھے کہ پانی تو پانی ہے — سیال اور نرم رو  
 جس میں جب چاہو بے خوف بس گھول دو۔  
 سمندر کی گہرائیوں کا پتہ دشمنوں کو نہ تھا،  
 اور ناواقفیت کو اپنی شجاعت سمجھ کر،  
 سمندر پہ دشمن نے کچھ سنگ ریزے اچھالے،  
 جو اب انہیں چسپاں کی لہریں،  
 سطح پر آبلینوں نے انگڑائی لی اور پھر سو گئے۔  
 سنگ ریزے سمندر میں گم ہو گئے۔  
 اور یہ دیکھ کر نا سمجھ دشمنوں کے بہت حوصلے بڑھ گئے

وہ یہ سمجھے کہ پانی تو پانی ہے سیال اور ترم رو،  
جس میں جب چاہو بے خوف بس گھول دو،  
اور پھر.....

ایک دن دشمنوں نے سمندر میں پتھر گرے،  
سمندر جو ہے صلح جو، امن پرور،  
کہ ساحل کو خطرہ نہیں جس کی امواج خوش گام سے،  
سمندر ہی آغوش طوقاں بھی ہے دشمنوں کو خبر ہی نہ تھی،  
چاروں جانب غضب ناک لہریں اٹھیں،  
ہر طرف زیرِ افلاک لہریں بڑھیں،  
سنگ ریزوں پہ سناک لہریں بڑھیں،  
آبگینوں سے طوقاں ابھرنے لگے،  
فرطِ غیض و غضب میں ہر اک موج ہے جھاگ اڑاتی ہوئی،  
جوش میں سطح آب آگ اڑاتی ہوئی۔

سمندر کی گہرائیوں کا پستہ دشمنوں کو نہ تھا۔  
دیکھ لینا کہ تنگوں کی مانند بہہ جائیں گے سارے دشمن،  
آج گہر سمندر ہے کفِ دروہن !

## معاشرے کا سفید ہاتھی

چھوٹی سی چونے کی پیٹری گر جانے سے،

کمرے کی دیوار پہ،

اک نمنا سا خاکہ آ بیٹھا تھا۔

بدخلیہ اور سمونڈا خاکہ۔

سوچا یہ سمجھا،

تھوڑا چونا بھر کر،

اس مینڈک سے کمرہ خالی کر لوں۔

مینڈک تو غایب ہے،

لیکن اک موٹا بد سیت ہاتھی،

بے یا کانہ اس کمرے میں در آیا ہے۔

یعنی.....

اب یہ پورا کمرہ،

دوبارہ پتوانا ہوگا۔

## سامنے کا واقعہ

..... آپ سچ مانیں کہ جھوٹ۔  
 ہر طرف دزدیدہ نظریں ڈال کر،  
 اس نے چپکے سے سپاہی کو بلایا،  
 سو کا ایک پتہ دکھایا  
 مونیچھ پھڑکا کر سپاہی نے کہا—  
 کیا چاہتے ہو؟  
 گرد گردا گرد عرض کی—  
 جی! خود کشی کرنے کی جھوٹ!  
 آپ سچ مانیں کہ جھوٹ،  
 سامنے کا واقعہ ہے۔

## پیرانی تنقید کا باب

زنگ لگے ،

دیمک خوردہ ،

یہ بھاری پچائیک ،

جو سالوں سے بند پڑے تھے ،

بن کر ویرانی کے پہریدار ،

کھڑے تھے ۔

ان کو ،

کھلنے میں سہوڑی تکلیف تو ہوگی ،

چلیں چوں ،

چومر ،

کھٹ پٹ جیسی ،

بھونڈی آوازیں نکلیں گی !

## ٹوٹی ہوئی کڑیاں

وہ 'جو اس تختے کے کیویں آٹھویں نمبر پہ تھا  
 دل کی بیماری نے اس پر وقعت حاصل کیا  
 خنجر تھرایا ، لڑکھڑایا ، ڈنگایا ، گر گیا  
 ساتویں نمبر پہ تھا جو 'بن مڑے آگے بڑھا  
 نو پہ اک بڑھیا تھی جس نے منہ پہ آنچل رکھ لیا  
 دسویں نمبر نے ذرا سا جھک کے دیکھا بہتس دیا  
 بارہویں کا پوچھنا تھا "بھائی صاحب ! کیا ہوا ؟"  
 گیارہواں یوں اسی بھرا بیٹھا تھا ، فوراً لڑ پڑا  
 ہو گا کچھ 'میری بلا سے — اب اگر دھکانگا  
 کھول دوں گا سر تیرا !

## نئے نظریے کی تخلیق

کا پنچ کی رنگین ٹوٹی چوڑیوں کو،  
 آئینے کے تین ٹکڑوں میں،  
 کسی بھی ڈھنگ سے رکھتے  
 تیا خاکہ بنے گا،  
 جس میں اک ترتیب ہوگی۔  
 لاکھ جھٹکے دیجیے،  
 ہر بار یہ ترتیب،  
 اک ترتیب نو میں ہی ڈھلے گی۔  
 جب بھی کچھ ٹوٹے ہوئے لوگوں میں،  
 اپنے تجربات خام کے قصے چھڑیں گے،  
 اک نظریہ جنم لے گا۔



## اصلیت کا زہر

ساتپ کے پارے میں ،  
 دانتوں کو ہٹا کر سوچے تو ،  
 یہ پجوارہ جائے گا۔  
 لیکن یہ دانت .....  
 کاش  
 یہ ہاتھی کے ہوتے !!

## اپنی تلاش کی مہم

رات یوں ہی تھک چکی تھی۔

صبح نے دامن کو اپنے

آخری جھٹکا دیا،

اور بھاگ نکلی۔

خوف سے تاروں نے آنکھیں بند کر لیں،

چاند نیچے گر پڑا۔

اس طرف.....

سورج کے کوڑے پیٹھ پر کھاتے ہوئے،

صبح بھاگی جا رہی تھی تیز تیز۔

اس نے تھم کر بھی نہ دیکھا،

دوپہر کا سنگ میل،

کب قریب آیا تھا ،  
 اور کس وقت پیچھے رہ گیا تھا۔  
 اور سورج نے کہاں کس راستے پر ساتھ چھوٹا  
 وہ تو اپنی دھن میں آگے ،  
 اور آگے ،

تیز تیز ،  
 بھاگتی ہی جا رہی تھی۔  
 آخرش وہ تھک گئی۔  
 اور اس نے تنگ آکر ،  
 شام کی سغوش میں سر رکھ دیا !

## چھڑی اور پتھر

یاد کیا ہوگا تمہیں،

چھوٹی سی تھیں تم۔

ایک لڑکے نے تمہیں،

اپنی چھڑی سے پیٹنا چاہا تھا جب،

(تسلی پہ قضیہ تھا کوئی)

میں نے اپنے ہاتھ پر جمیلی تھیں چوٹیں۔

پھر بڑا ہو کر وہی لڑکا،

تمہیں مجھ سے چھڑا کر لے گیا تھا۔

جانے کیوں یاد آگیا وہ واقعہ؟

آج پھر اس ہاتھ میں چوٹ لگتی ہے،

ایک پتھر سے کھل کر!

## اکیسویں صدی میں

چاند سے ایٹم گرہم آیا  
کہ نمبر آٹھ سو چالیس ایف ٹی  
یعنی میرا ساڑھے پینتالیسواں بچہ  
قلا میں کھو گیا ہے۔

قرص اشک آدرنگل گر،  
میں نے کچھ آنسو بہائے،  
اور اپنی، نصف کی بھی نصف بہتر کو  
خلائی فون پر زہرہ سے یہ پیغام پہنچایا،  
تو وہ سننے لگی۔  
آٹھ سو چالیس ایف ٹی  
یوں بھی آدھا ہی تو تھا،  
وہ جو پورے پورے پینتالیس،  
سورج تک پہنچنے کی سعی میں،  
ہاتھ سے جلتے رہے،  
ان کی بھی سوچو۔

میرے استفسار پر،  
اس خند بے وقت کا اس نے بتایا یہ سب  
پھر کہا،  
میں آ رہی ہوں،  
چاٹ لو،  
محبوب محشر خیز

## بیچے کی آواز

وقت کی دلدل میں دھنستا جا رہا ہوں ۔  
میرے چاروں اور گدلی لعلی یادوں کی تہہ ہے  
سر پہ بیٹی عمر کے ٹوٹے ہوئے لمحوں کا بوجھ ۔  
اس سفر کی ابتدا کیسے ہوئی تھی ،  
یہ خبر مجھ کو نہیں ۔

یادیں آتا ہے اتنا  
والد مرحوم کچھ ادھر ہی مجھ سے رہ گئے تھے ۔  
انتہا کیا ہے سفر کی ،  
کون جلتے ؟

سانس کا ہر تازیا نہ ،  
مجھ کو نیچے ، اور نیچے کی طرف ، ہی کھینچتا ہے ،  
چلنے میں تہہ تک بھی پہنچوں گا ،  
کہ والد کی طرح ،

اپنے بچوں کو بھی دھنسنے کے لیے کہہ جاؤں گا ۔  
وقت کی دلدل میں دھنستا جا رہا ہوں ۔

## دائرے سے مربعہ تک

زمیں گول تھی ،  
 (یعنی اس کی کوئی حد مقرر نہ تھی)  
 مگر تمہنے اس پر ،  
 سمندر کے پردے لگا کر ،  
 کئی بڑا عظیم بنائے ۔  
 پہاڑوں کو دیوار ،  
 ندیوں کو خندق بنا کر ،  
 اسے سینکڑوں تنگ ملکوں میں بانٹا ۔  
 ہر ایک ملک میں رنگ اور نسل ،  
 تہذیب و مذہب ،  
 زبان و ثقافت کی چھریاں چلا کر ،  
 اسے صدیوں میں ،  
 بتاؤ !  
 کہ ان چار دیواروں میں بیٹھ کر ،  
 تم کو اپنی گھٹن ،  
 اور اس حبس و تنہائی کی شکل میں ،  
 جو سزا مل رہی ہے ،  
 وہ کیوں کر قلعہ ہے ؟  
 زمیں گول رکھتے ہیں ہی مصلحت تھی !

## نئے سال کی آمد پر شری نظم

دھواں دھواں دماغ ،

آنکھوں میں ریت ،

ہونٹوں پر دراڑیں ،

زبان پر کاتے ،

فاصلے کی طرح سُکڑتی اور پھیلتی ہوئی ،

رگوں کی طنائیں ۔

خون اڑسٹھ سال کے اس طویل سفر کے بعد

اپنی گم راہی سے آگاہ ہو گیا ہے ۔



## بدلتے لمحوں کی آواز

کون ہے جو دوپہریں ،  
ہر قدم پر ساتھ رہ کر ،  
مجھ سے کہتا ہے ،  
کہ تو آقا ہے میرا ،

کون ہے ،  
جورات کی تاریکیوں میں ،  
میرے ہی اندر سما کر ،  
مجھ سے کہتا ہے ،  
کہ تو کچھ بھی نہیں ،  
اس وقت میں آقا ہوں تیسرا

## اندھے آئینے کا قتل

وقتاً ایسا لگا ،

میرے سارے جسم میں آنکھیں ہی آنکھیں ہیں

جسم آئینہ ہوں میں۔

میں نے دیکھا ،

اس نے تھوڑی دیر کھڑکی پر ٹہر کر ،

اپنی آنکھیں مچھپائیں ،

اور پھر جالی کو بڑسہ دے کے وہ ،

آگے بڑھی

رستے میں کانچ کی دیوار تھی ،

(اور سچ یہ ہے کہ آخر وقت تک قائم رہی وہ)

پھر بھی جانے کس طرح ،

پلکیں جھپکتے ہی وہ اندر آ گئی۔

اندھ آکر ،

اس نے سینے میں مرے خنجر اتارا۔

دیکھ لو ،

اب تک اُبلتا ہے مرے سینے ،

چاندی کا ہوا

## سندباد کی واپسی

خوم ربر کے ایوانوں سے سر ٹکرا کر،  
 لوہے کے تپتے بازاروں سے گھبرا کر،  
 اپنی ذات کی بھول بھلیوں سے اکتا کر،  
 عہدِ نو کے فلسفیوں سے آنکھ بچا کر،  
 فن کاروں کی اُبھی باتوں سے چکرا کر،  
 سہلانے والے ہاتھوں سے چوٹیں کھا کر،  
 اندر سے باہر کی جانب ،

سندباد جب واپس لوٹا ،

اس نے چاروں جانب پھیلی دنیا کو ،  
 جب غور سے دیکھا ۔

پیدیں چلنے والے پہلے سے زاید تھے !  
 منگے پھر نے والے پہلے سے زاید تھے !!  
 بھوکوں مرنے والے پہلے سے زاید تھے !!!

## ڈوبنے جاؤں تو دریا....

گرا رہے ٹوٹ  
 چھن چھن بولتے سکے ،  
 شیر ، ہنڈی ،  
 چمکتی مسینر ، الماری ،  
 نگر کے سینڈ ، افسر اور پھران کے خواری ،  
 کلرکوں کی زباں پر موٹے موٹے ہنڈ سے جاری ،  
 قسم بھاری ۔  
 فضا میں بینک کی ہر سمت اک سنجیدگی طاری ۔  
 نہ جانے کیسے چوکیدار کی آنکھیں بچا کر ،  
 نیم خیطی اک بھکاری ،  
 کب ، بڑے صاحب کے کمرے میں در آیا ،  
 لگا تھا پیٹھ سے جو پیٹ ، دکھلایا ۔  
 کہا :  
 سرکار مل جائے اگر اک ٹوٹ دس کا ،  
 میں چتنے لے کر چپالوں ،  
 پیٹ کا دوزخ بھالوں ۔  
 جواباً گونج اٹھی قہقہوں سے بینک کی بلڈنگ وہ ساری ،  
 کھل گئی جیسے کمانی ....  
 جی !  
 سمندر میں نہ تنہا پینے کا پانی !!!

## فیڈنگ پر ابلم

شہر میں کمر فیو لگا ہے۔

میری ہمسایہ کے گھر طوفاں بپا ہے۔

دودھ اس کی چھاتیوں سے بہہ رہا ہے

بھوک سے بے حال اس کا بچہ کپڑے نوچتا ہے

دودھ کاٹن اس طرف خالی پڑا ہے۔

شہر میں کمر فیو لگا ہے۔

## وصل کی سوغات

شکر ہے منہ میں کسی کے،  
 تو کوئی خالی بات۔  
 کسی کی لاش سے ابھی ہیں،  
 دیر سے چھ سات۔  
 ہر ایک کرتی ہے،  
 اک دوسرے کو سونگھ کے بات۔  
 تمام جسم پہ،  
 پھیلی ہے چوڑائیوں کی برات۔  
 تمہارے ہجر کی رات !

## تیشہ زن منقار کا پہلا وار

کہاں تو یہ کہ حفاظت کی انتہا کر دی،  
 ذرا اسی ٹھیس پہ دل اس خیال سے لرزا،  
 کہ اس فصیل میں کمزور دہیم جاں یا جوج،  
 ہے انتہاء میں اک مدست معین کے،  
 (وہ جس کی شرط ہے تکمیل بال و پر کے لیے)  
 پیام مرگ تھی اس کو،  
 شکست زنداں کی۔

کہاں یہ حال کہ دل جھوم جھوم اٹھا ہے،  
 چلا رہا ہے وہ اندر سے تیشہ منقار،  
 شکست کھانے پہ آمادہ ہے سفید فصیل!

## صور اسرافیل

اب تو بستر کو جلدی سے تہہ کر چکو  
 لقمہ ہاتھوں میں ہے تو اسے پھینک دو  
 اپنے بچوں کی جانب سے منہ پھیر لو  
 اس گھڑی بیویوں کی نہ پروا کرو  
 راہ میں دوستوں کی نظر سے بچو  
 اس سے پہلے کہ تعمیل میں دیر ہو  
 سائمن بچ رہا ہے۔ چلو دوستو



## ڈھلتے جاڑے کی دوپہر

آنگن میں بیٹھو تو گرمی ،  
 کمرے میں لیٹو تو سردی ،  
 کیا الٹا سیدھا موسم ہے ،  
 جیسے میرا ہیڈ کلرک !

## ٹوٹے ہوئے لوگوں کی خاطر

ہزار چاہا کہ سچ بول دوں ، سکون ملے۔  
 یہی کہ میرا کوئی بھی نہیں یہاں ،  
 میں بھی کسی کا ہوں نہ کبھی ہو سکوں گا دنیا میں ،  
 ہر ایک فرد اکیلا ہے ،  
 میں بھی تنہا ہوں۔

مگر ہمیشہ یہ احساس اڑے آیا ہے ،  
 کہ لوگ خود ہی تو ٹوٹے ہوئے ہیں ،  
 (میں خود بھی)

اب ان کے ہاتھ سے کیا رشتہ امید چھڑاؤں ،  
 یہ زندگی تو خود ایک ریگزار ہے ،  
 اس میں مزید خاک اڑانے کا نام " سچ " تو نہیں۔  
 اسی گناہ کی ،

ملتی رہی مجھے پاداش۔  
 صلیب دل پہ لٹکتی رہی شعور کی لاش !

## میری نظموں کا مصروف

میں نہیں کہتا،

کہ میری کھردری نظموں کو پڑھ کر،

سنگ میل رہ تو تسلیم کیجے۔

میری نظمیں تو،

رولت کی بہت پامال قبرسودہ سڑک کے دونوں جانب،

کنکروں اور پتھروں کے ڈھیر کی مانند ہیں،

جن سے،

آئندہ نئی ماہیں بنائی جائیں گی۔

## نوکی لکڑی.....

حرف مل کر لفظ بنتے ہیں ،  
 کئی الفاظ مل کر ایک جملہ ،  
 سیکڑوں جملوں سے بنتی ہے کہانی ۔  
 یعنی.....

کہنی ہوا اگر اک حرف ہی کی داستاں ،  
 ان گنت الفاظ ہوں گے آں جہانی !

## مسکراہٹ کے بیج

کس جگہ میں نے اس کو دیکھا تھا،

کون سا ماہ،

کون سا دن تھا،

یاد اس کے سوا نہیں کچھ بھی،

کارڈن سے نکل گئی تھی مگر،

کار سے جھانکتا ہوا چہرہ،

دیکھ کر مجھ کو مسکرایا تھا،

جانے کیا بات ہے،

کہ میں جب بھی،

جس جگہ بھی اداس ہوتا ہوں،

کار سے جھانکتا ہوا چہرہ،

یاد آتا ہے،

مسکراتا ہے،

اور میں مسکرانے لگتا ہوں۔

## ..... بصیرت مل گئی جب سے

شفق سی کھل گئی کیوں مطلع احساس پر،  
 کیوں یہ دھنک سی تن گئی شہر گیس،  
 ہر قطرہ لہو کا کیوں تھرکتا ہے،  
 شہادت کے لیے بے چین کیوں ہوں میں؟  
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔  
 بجز اس کے،  
 کہ اپنی ہی نگاہوں میں،  
 میرا اک باز افشا ہو گیا ہے۔  
 یہ کہ میں بزدل ہوں!

## ہابیل کی منطق

کوٹھے سے ،  
 خواکی بیٹی جھانک رہی تھی۔  
 اس نے اپنا ہٹوہ دیکھا ،  
 ٹھنڈے دل سے غور کیا۔  
 پہلے جانے میں پیسے زبرد گتے ہیں ،  
 اور سب سے بھی کم ملتا ہے۔  
 لہجے میں ایشا رسمو کر ،  
 وہ اپنے ساتھ سے بولا ،  
 پہلا حق تو تیرا ہے ،  
 بھائی قابیل !

## دوسری جلا وطنی

جب گہروں کا دانا جنس کا سمیں تھا،  
اس کو چکھنے کی خاطر،  
میں جنت کو ٹھکرا آیا تھا۔

اب گہروں کا دانہ،  
بھوک کا سمیل ہے۔  
جس کو پانے کی خاطر،  
میں اپنی جنت سے باہر ہوں !



## بات کی بات

ہوا جلنے کیا کان میں کہہ گئی ،  
 کہ برگد کے پتوں نے تالی بجان ،  
 شگوفے نے سن کر تبسم کیا ،  
 تھرکنے لگی لہر تلاب میں ،  
 بھڑک کر چراغ سحر بجھ گیا۔  
 ہوا جلنے کیا کان میں کہہ گئی.....

## چھوت کے بیمار

دوسری یا تیسری انگلش کی ریڈر میں ،

پڑھی تھی یہ کہانی ،

ایک ننھا پودہ ،

جو آسمان کی سمت ٹانگیں کر کے موتا تھا ،

بہ زعم خود سمجھتا تھا ،

کہ وہ رو کے ہوئے ہے آسمان کو ،

لپٹے پیروں پر ....

اور اب اک تم ملے ہو ،

تم ....

جو کہتے ہو غم و دریاں کو سینے میں بٹا رکھا ہے تم نے ۔

سوچ کر دیکھو تو خود محسوس کر لو گے ،

حقیقت اس سے بالکل مختلف ہے ،

غم جو بیماری ہے اُڑ کر پھیلنے والی ،

اسے تم بانٹتے پھرتے ہو لوگوں میں !

## دن چڑھ آیا

چل ہم زاد !

میرے بستر میں تو آیا

کالی نفرت ،

سرخ عقیدت ،

بھوری آنکھوں والی حیرت ،

بھولی بھالی زرد شرافت ،

نیلا نیلا اندھا پیار ،

رنگ برنگے غم کے تار ،

خوشیوں کے چمکیلے ہار ،

وہانی ،

مہر ،

پسید ،

سنہرے ،

پتے سارے نازک جذبے ،

پھر دن بھر کو ،

تبھد کو سوچنے ۔

مصلحتوں کے شہر میں ان کے

لاکھوں ہیں جلاد

دن چڑھ آیا ،

چل ہم زاد !

## دیکھ مرے من

شیشے کی جادو نگری میں جس ہتلی سے پیار کرے گا،  
تیری جان کی گاہک ہوگی۔

تو جن پھولوں کو چومے گا،

پھولوں کو وہ ڈس لیں گے۔

تیری پرچھائیں تک تجھ پر موقع پا کر وار کرے گی۔

پانی جب پینا چلے گا،

تب امرت کی دھار ملے گی،

جب امرت پینا چاہے گا مرنے کو تلوار ملے گی۔

چمکنے چہرے دھوکا دیں گے۔

اندر جب طوفان اٹھے گا،

آنکھوں میں آلسوئے تو دردناک دھبہ ہو جائے گا۔

شیشے کی جادو نگری میں،

مر نکرا کر کیا پائے گا۔

دیکھ مرے من !

## فصیل جسم کے زندانیوں سے

نہ جانے کب ،

کوئی تازہ ہوا کا سرد جبونکا ،

اس طرف آجائے

اور مایوس پلئے ۔

کیا خبر کس وقت ،

چنچل روشنی کی کوئی ادارہ کرن ،

اس اور آنکھ ،

کسی دیوار سے سر پہنچ کر واپس چلی جائے ۔

کسے معلوم کب ،

معصوم رنگوں کی کوئی تتلی ،

ادھر سے ہو گئے گزرے ،

تو بے دست و پا لوگو !

برا کیا ہے

اگر

روزن کھلے رکھو !

## اندر کا ایک مکالمہ

یہ کون آیا،

کہیں کوئی نہیں ہے یہ تو میں ہوں،

تیرا اپنا میں۔

اے !

تجھ کو تو میں نے قتل کر کے،

بے حسی کے سرد اور اندھے کنوئیں میں

دفن کر رکھا تھا،

تو کیسے ؟

بہت معصوم ہے تو،

کیا، تجھے یہ بھی نہیں معلوم اسے ناداں،

کہ جب بھی تیرے دل میں،

کروٹیں لیتی ہے میرے واسطے نفرت،

تو ایسے وقت میں،

ہوتا ہے تو ہر سمت سے میرے اثر میں۔

جسے تو قتل کر کے دفن کر آیا،

وہ تو تھا۔

اور یہ میں ہوں،

تیرا اپنا میں !

## تیشہ استخوان

اس کے بازو دھل سقے ،  
 چہرہ تہک رہا تھا ،  
 وہ جھنجھلایا بیٹھا تھا ۔  
 بھورے گھن برسایا سا کر ،  
 سانچہ ہوئی ،  
 لیکن پتھر ٹوٹ نہ پایا ۔  
 بھوکا پیاسا گشت ،  
 اس کا دامن اپنے منہ میں لے کر ،  
 من کی بانی بولا ،  
 مالک ! تھکے ہوئے ہو اب تو گھر کو لوٹ چلو ۔  
 جھلاہٹ میں ،  
 اس نے ٹانگ پکڑ کر سکتے کو ،  
 پتھر ہی پروے پٹکا ۔  
 پتھر چمن سے ٹوٹ گیا !

## تم یہاں دیکھے ہوئے ہو

میں خلاؤں میں پھرا ،  
 پاتال میں بھٹکا ،  
 سمندر چھان مارے ،  
 وسعت صحرا کو مٹھی میں پیٹا ،  
 چاند سورج کو نند ڈالے ،  
 اپنی گردن پر لیا تاروں کا خون  
 وقت کی لاکھوں منابہیں کاٹ دیا ،  
 آخرش ،  
 تھک ہار کر ،  
 (جب تم نہ مل پائے تو)  
 آلیٹا ہوں ،  
 اس اندھی گہٹھائیں ،  
 تم یہاں دیکھے ہوئے ہو !



## سفر کا ایک دن

... پھر ہم نے آب و گل کے بادلے اتار کر،

عمال کی خلیج،

ہیاتوں سے پار کی،

اس پار کی زمین (جو دہریں نہ تھی، مگر)

کاغذ کی طرح پھٹ کے قدم تھامنے لگی۔

ہم بھاپ بن گئے،

رستے میں آسمان ملے (روٹی کے بنے)

جو انگلیوں کی آنچ نہ برداشت کر سکے،

دیکھا،

کہ اس طویل اندھیری گپھا کے بیچ،

(لحوں کی ٹوٹی ابھی ہوئی ڈور کے سرے، گردن میں ڈال کر)

لٹکا ہوا تھا وقت۔

آگے بڑھے تو آگ کا دریا تھا درمیاں،

احساں بے حس نے جسے سرور دیا،

کچھ اور آگے چل کے دھندلکے تھے ذات کے،

ہم ان میں کھو گئے۔

(مروم ہو گئے !!!)

## تیرے میرے بندے

ڈھل گیا سورج  
 تو میں نے چاند سے پوچھا ،  
 کہیں میرا خدا تو تو نہیں ؟  
 چاند بولا ،  
 چند گھنٹوں بعد  
 میں خود بھی اسی انجام کو پہنچوں گا ،  
 اس کا غم نہیں ۔  
 افسوس یہ ہے ،  
 میں سمجھتا آ رہا تھا ،  
 آج تک تجھ کو خدا !

## قصہ طوطا مینا جدید

مینا بولی — دن کتنا لمبا ہے ،

حوطے !

اپنی بیٹی ہی کہہ ڈالو۔

طوطا بولا — ”مٹھو بیٹے !“

مینا بولی — سچ کہتے ہو۔

پھر مینا نے اپنے اور زمانے بھر کے ،

دکھڑے طوطے سے کہہ ڈالے۔

رات ہوئی۔

مینا بولی — رات کتنی ہے ،

جگ بیٹی سنو اور مٹھو !

طوطا بولا — ”مٹھو میاں !“

مینا بولی — سچ کہتے ہو !!!“

## جستجو کا مشورہ

سرخ زرد !

سرد کال و صوب سے بچتے ہوئے ،  
 زرد رنگوں کی غلا کو پار کرلو۔

آسمان ،

نیلا ہٹوں کے ساتھ ،

اپنی گود پھیلائے ،

کھڑا ہے۔

## پچھلے فیصلے کی روشنی میں

سبھی کہیں گے غلط ہے،

اگر کوئی بھوکا،

مرے مکان پر آکر سول کرتا ہے،

تو یہ غلط ہے اسے نامرد لوٹا دوں،

بنام اہل و عیال !

جناب شیخ بتائیں کہ یہ غلط ہے نا ؟

جناب شیخ بتائیں.....

وہ نوجوان ہے،

اس کا بھی ایک جسم ہے جو

(سبھی کی طرح)

کچھ اپنے تقاضے رکھتا ہے۔

مگر وہ شوہر قسمت سے بالِ درد ہوا ہے۔

بچا، بچا کے نظر پھول پھینکتی ہے وہ !

مجھے عجیب نگاہوں سے دیکھتی ہے وہ !

جناب شیخ اگر حکم دیں تو پیار کروں ؟

## پاکیزگی کا سولہواں سال

آنکھیں ہی آنکھیں اُگ آئی ہیں سارے دروازوں پر،

اپنا خون ہی،

گندی گندی باتیں کرتا ہے کالوں میں،

ہر کھوٹی میری جانب انگشت نمائی کرتی ہے،

گھور گھور کر،

مجھ کو ہر شے دیکھ رہی ہے۔

گرم گرم سانسوں کے بچکے،

تیکے سے نکلا کرتے ہیں،

گیلے ہونٹ ہوا کے،

میرے گالوں پر رہینگا کرتے ہیں۔

اک انجانی خواہش پلو کیٹنچ رہی ہے۔

اپنی ہی پرچھائیں مجھ کو بھینچ رہی ہے !!!

## دی انڈ

گھپ اندھیارے میں،  
 نوران انگلی جانے کیا دکھتی تھی۔  
 رنگوں کی خوش بو پھیل تھی۔  
 ڈالی ڈالی ہونٹ کھلے تھے۔  
 آسمان گیسو گیسو تھا۔

پیمانوں میں نیلی آنکھیں تیر رہی تھیں۔  
 سانسیں گنگھروساں بجتی تھیں۔  
 پلکیں جھپکاتے ہی،  
 نازک سپنا ٹوٹ گیا۔  
 جیسے پچھر چھوٹ گیا!

## بزدلی

(مرنے کے جرم میں حضرت شاد عارفی پر طنز)

یہ کوئی طریقہ ہے، طنزیوں نہیں کرتے شاد عارفی صاحب  
آپ جیسے دل والے اس طرح نہیں مرتے شاد عارفی صاحب

باغباں کی سازش سے بھول توڑ کر گل چیر خار میں پر دیں گے  
نام لے کے طوفاں کا ناخدا سیفونوں کو ریت میں ڈبوئیں گے  
آپ کی تمنا تھی جیل جا کے مرتے کی، بھول ہو گئی شاید  
اس کمرائے کے گھر میں انتقال کرنے کی بھول ہو گئی شاید  
نوٹتی رہی پیہم ساٹھ سال جو دنیا یوں نہ بنیے اس کو  
ماں کی موت پر اپنا جو مکان بیچا تھا یاد کیجیے اس کو  
شاد عارفی صاحب! آپ کو تو دنیا سے انتقام لینا ہے  
سوچیے زمانے نے آپ کو دیا کیا ہے آپ سے لیا کیا ہے  
فکر و فن کے بدلے میں تلخیاں عطا کی ہیں جس سماج نے قبلہ!  
پر خلوص سنے پر برتھیاں چلائی ہیں جس سماج نے قبلہ!



آپ کی خموشی پر وہ سماج ہنستی ہے، دیکھ لیجیے مڑ کر  
پھر کوئی نئی پھبتی، طعنہ کا کوئی نشتر وار کیجیے مڑ کر  
بزدلی نہ ہوگی کیا زندگی کے مجرم کو یوں معاف کر دینا  
موت کا تو مطلب ہے قلم کے لیے راہیں اور صاف کر دینا

خیر ہم سمجھتے ہیں موت سے نہیں ڈرتے شاد عارفی صاحب  
یہ بھی طعنہ ہی ہوگا، مر کے بھی نہیں مرتے شاد عارفی صاحب

## نصیحت

(شاد عارفی کی موت پر اپنے بیٹے کے لیے)

گڈو بیٹے ! روتے کیوں ہو ؟

قصہ سننے کی خواہش ہے ؟

اچھا اپنے آنسو پونچھو،

یوہم اک قصہ کہتے ہیں !

چونسٹھ سال گزرتے ہیں،

افغانوں کی اک بستی میں لڈن خاں نے جنم لیا تھا،

داروغہ کے بیٹے تھے وہ ، نانا ان کے مولانا تھے

کھانا پیتا گھومتا ان کا۔

لڈن خاں اچھے بچے تھے ( بالکل ویسے جیسے تم ہو )

ان کے گھر والے بھی ان سے اتنی ہی لفت کرتے تھے جتنی ہم تم سے کرتے ہیں

جب وہ تھوٹے بڑے ہوئے تو،

نانا ان کو مکتب میں داخل کر آئے ،

لڈن خاں نے پڑھنا سیکھا ،

لکھنا سیکھا ، لڑنا سیکھا ( آخر وہ افغانی بھی تھے )

چودہ پندرہ برسوں میں ہی لڈن خاں کو یہ بے فکری ماس نہ آئی

نانا اور ابو دونوں نے لڑن خاں سے کٹی کر لی  
(مرزا جیسا تم کیسا سمجھو)

تب مجبوراً

لڑن خاں نے پڑھنا چھوڑا،

اپنے گھر سے ناطہ جوڑا،

یوشن کرے، شتم پشتم اپنے گھر کا خرچ چلاتے،

ن کی اماں کو راجہ سے تھوڑی سی پنشن ملتی تھی، کام کسی صورت چل جاتا

ہاں نے ان کی شادی کر دی

لیکن بڑی خوش قسمت تھی جس نے جلد ہی کٹی کر لی۔

گھر دینے

ہوتی ہو کر ہی رہتی ہے۔

مکتب میں رہ کر لڑن خاں غزلیں کہتا سیکھ چکے تھے۔

افغانی ہونے کے ناطے بوٹیوں سے ڈرتے بھی کم تھے،

اپنی غزلیں میں، نظموں میں تیکھی تیکھی باتیں کہتے، لوگوں پر بھبتی کستے تھے۔

(اپنے ہوں یا غمیرہ بھی پر)

سچ کہنے میں، سچ لکھنے میں باک نہ کرتے (یہ تو ایک نشہ ہوتا ہے)

بس پھر کیا تھا، اپنے غیر، سبھی ان کے دشمن بن بیٹھے۔

یوشن چھوٹے، 'وے مینی' کی 'وے مینی' سے منشی گیری،

دور بھٹکے باز نہ آئے،

کڑوی تیکھی، غزلیں، نظمیں، کہہ کہہ کر انبار لگایا،

لمنے سے بھی چل سکتا تھا

لیکن وہ تو راجہ جی پر بھبتی کس کر امی کی پنشن لے ڈوبے۔

(بولوان کی کیا اٹکی تھی۔ راجہ جو کچھ بھی کرتا تھا، لڑن خاں سے کیا مطلب تھا)

امی بیپاری اس غم میں سرزد کر رہی کہ پردیس سدھاریں ایوں بھروسے دھن گئیں وہ مڈن خاں سے،  
 لیکن بیٹا! مرنے میں پیسے لگتے ہیں۔ مڈن خاں نے گھر بھی بیچا۔  
 آگے پیچھے کوئی نہیں تھا اب تو لڈن خاں کھل کیلے  
 سچی سچی باتیں کہہ کر، کڑوی تیکھی غزلیں لکھ کر، زہر آلودہ نظمیں پڑھ کر،  
 ایک سرے سے سب لوگوں کو دشمن در دشمن کر بیٹھے۔  
 ساری دنیا دشمن ہو تو لڈن خاں بھی بچتے کیسے،  
 سب نے مل کر گھیر ڈالا۔

آگے دشمن پیچھے دشمن، دائیں دشمن بائیں دشمن اور دشمن نیچے دشمن ....  
 لڈن خاں میں عقل نہیں تھی اب بھی حکمی چٹری باتیں کر کے چپکے سے بچ لیتے۔  
 لڈن خاں نے اپنی غزلیں، اپنی نظمیں، ساری چیزیں چھوڑ چھاڑ کر،  
 چپکے سے مرجانے ہی کو بہتر جانا۔

گڈو! میرے پیارے بیٹے!  
 میرے راج دلا رہے بیٹے!  
 دیکھو تم غزلیں مت کہنا!  
 بیٹے! تم نظمیں مت لکھنا!  
 لکھنا ہی پڑ جائے تو پھر سچ مت لکھنا!  
 دیکھو بیٹا!  
 سچ مت لکھنا!!  
 سچ مت لکھنا!!!

## اندھیر نگری

ادبچی ادبچی لوہے کی دیواریں اس کے چاروں اور  
 ایک سمندر بے چہرہ لوگوں کا جس کا اور نہ چھوڑ  
 مشعل روشن کرنے سے ہو جاتا ہے اندھیارا گھور  
 جگمگ جگمگ سورج سر پیر، دکھ ساگر میں پورم پور  
 سونے کو کانٹوں کا بستر، چنے کو سانسوں کی ڈور  
 زخموں کے بازار سجے ہیں، کوچے کوچے جیون چور  
 پوسیدہ کاغذ کے فریاں، دھاتوں کے ٹکڑوں کا زور  
 بے حس جذبے، جامد لمحے، مرنا دو بھڑ جیتا پور  
 کس جنگل میں ناچے مور!

## نئے خدا کا قبر

سو نگہ رہا ہوں کھیتوں کی شاداب ہوا میں زہر

بوڑھا برگد چنچ رہا ہے بچے پھول نہ توڑ

مسجد کے مینار پہ لٹکی دو بیلوں کی جوڑ

مستدر کی دیوار پہ چسپاں نوٹنکی کا ناچ

اتھڑ دو شیرہ بھڑکاتی عطر حنا کی آہنج

شہر میلے بھدلائے آخر ڈاٹ لیا پتلون

جو بالوں پر ہلک جاتا ہے طاقت کا بھون

چپکے چپکے ٹھس آیا ہے میرے گاؤں میں شہر

سو نگہ رہا ہوں کھیتوں کی شاداب ہوا میں زہر

# چلتا جائے چاک

چلتا جائے چاک

ہر جگہ پورا ہونے پر  
تھوڑی مٹی چڑھ جاتی ہے  
اور تھپیڑے کھاتے کھاتے  
اونچائی کچھ بڑھ جاتی ہے  
پھر اس چک پھیری کے ہاتھوں  
پوری مورت گڑھ جاتی ہے

پاگل کو ہونے لگتا ہے ہونے کا ادراک  
(تین پات کا ڈھاک)

چلتا جائے چاک

کبھی مٹی کی یہ مورت  
"میں" کی بھٹی میں پکتی ہے  
بھگتی کے آسن پر چڑھ کر  
اپنی پوجا کر سکتی ہے۔  
کہتی ہے کم زوری کیسی  
مجھ میں شکتی ہی شکتی ہے

یہ کن رت اور دن کی چکی کر دیتی ہے خاک  
(یعنی قصہ پاک)  
چلتا جائے ...

## ایک طنزیہ نظم

کہتے ہیں کل حروف ابجد بھی میں چل گئی  
 دو چشمی ہے نے نون کا نقطہ چرا لیا  
 بے نے الف کی ٹانگ پکڑ کر گیسٹ لی  
 غصے میں اس نے میم کی گردن مروڑ دی  
 پے اور ٹے کی جوڑ کھڑی دیکھتی رہی  
 لیکن یہ قول دال یہ کشتی نہیں ہوئی  
 ڈال اور فے کی ڈفلی بڑے ٹھاٹ سے بھی  
 بڑے نے جناب عین کی عزت خراب کی  
 تقسیم نقطہ ہائے درانت کی بات تھی  
 لیکن صو و وضو اد کی سازش نہیں چلی  
 کہتا ہے فے کہ لام سے آف تاک نہیں سنی  
 چے، ظوے اور تے نے بڑی لعن طعن کی  
 ہڑبونگ جو بھی تھی، نہیں ہے وہ گفتنی  
 محفل میں نے ڈال کو ٹھینکا دکھا دیا

حیران کیوں ہیں لوگ مظفر کی نظم پر  
 وہ پیش کر رہا ہے علامت کی شاعری



## ابھی مہذب نہیں ہوئے ہم

بھٹک رہے ہیں ہزار دو ایک ہیں جو راہوں کو جانتے ہیں  
 بلا سے کانٹے ہٹانے پائیں مگر کئی خاک چھانتے ہیں  
 وہ چند قیصد ہوں ، پتھر بھی کچھ لوگ ہیں جو مذہب کو مانتے ہیں  
 ابھی مہذب نہیں ہوئے ہم۔

بڑھی ہوئی احمقوں کی بستی میں کوئی داتا بھی مل رہا ہے  
 فریب کے ڈھیر تھے جہاں پر خلوص بھی ایک تل رہا ہے  
 کہیں کہیں ریگ تار میں ، نیم واسہی ، پھول کھل رہا ہے  
 ابھی مہذب نہیں ہوئے ہم۔

ننگے نگر بس رہے ہیں کچ ہیں تو ایک دو صاحب نظر ہیں  
 جنہیں حقیقت میں قوم کا غم ہو ، لاکھ میں دو سہی ، لگر ہیں  
 کردار میں ایک ہی سہی ، کچھ مگر ، بھی راہ راست پر ہیں  
 ابھی مہذب نہیں ہوئے ہم۔

ہزار پتھر پڑے جو سر پر تو چند ہم دریاں بھی پائیں  
 رقیب سے دوستی ہوئی ہے محبتیں جب نہ راس آئیں  
 طویل تر تھیں مہیب راتیں تو صبح بھی اپنے ساتھ لائیں  
 ابھی مہذب نہیں ہوئے ہم۔

ابھی مہذب نہیں ہوئے ہم کہ ظلم سہتے ہیں منہ بنا کر  
 ابھی مہذب نہیں ہوئے ہم کہ جنوٹ کہتے ہیں سر جھکا کر  
 ابھی مہذب نہیں ہوئے ہم گناہ کرتے ہیں چھپ چھپا کر  
 ابھی مہذب نہیں ہوئے ہم

ابھی مہذب نہیں ہوئے ہم

اُسی کو یا ندید کے پھینک آئے لوگ دریا میں  
وہی تو شہر میں کشتی بنانے والا تھا

رياضيات

گھیرے میں لیے ہوں تجھے ہالہ بن کر  
 پٹا ہوں ترے پاؤں سے چھالا بن کر  
 لے روشنی طبع بھیجکتی کیوں ہے  
 ظلمت ہوں مجھے کاٹ اُجالا بن کر

ترباق نہ لا مارگزیدہ ہی نہیں  
 مرہم نہ لگا ، زخم رسیدہ ہی نہیں  
 عرفان کی اس دھوپ میں جلتا ہے یہ درو  
 جس میں کوئی دیوار عقیدہ ہی نہیں

بے خوابی کو لکار کے رہ جاتی ہے  
 لوری کی صدا بار کے رہ جاتی ہے  
 بچے کے تحفظ کا وہ عالم ہے کہ نیند  
 دیوار سے سرمایہ کے رہ جاتی ہے

خطرے کے نشانوں میں اتاڑی نالہ  
 موسم کا خطرہ ناک کھلاڑی نالہ  
 سوئے ہوئے بچے کی طرح چونک پڑا  
 بادل کے گر جتنے سے پہاڑی نالہ

مرنا ہے تو بے موت نہ مرنا بابا  
 دم سادھ کے اس پُل سے گزرتا بابا  
 سنتے ہیں کہ ہے موت سفر کا وقفہ  
 اس پار ذرا بیچ کے اترنا بابا

موتی نہ تھے دریا میں تو ہم کیا کرتے  
 آنسو ہی نہیں آنکھ میں غم کیا کرتے  
 ہاتھ آئے وہی کھوکھلے لفظوں کے صدق  
 گہرائی کی رُوداد رقم کیا کرتے

تفصیر پہ الزام نہیں دھر سکتے  
 قلم کے میں سیہ رنگ نہیں بھر سکتے  
 ہر لوح پہ تحریر کہ جینا ہے حرام  
 آواز لگا دو کہ نہیں مر سکتے

ہاتھوں میں لیے تیغ و سناں بیٹھا ہے  
 ہمسزا نہیں دشمن جاں بیٹھا ہے  
 جس جا بھی متاع فکر لے کر بیٹھوں  
 لگتا ہے کوئی اور وہاں بیٹھا ہے

محدود فضاؤں میں کہ ہر جاؤں میں  
 محبس میں کہیں گھٹ کے نہ مر جاؤں میں  
 لازم ہے پرویاں سنبھالے رکھنا  
 ایسا نہ ہو آپے سے گزر جاؤں میں

کیا عرض کروں پست کہ قد آور ہوں  
 باہر سے تو اندر ہی کا پس منظر ہوں  
 ہاں قد سے خیالات اگر جوڑے جائیں  
 میں اپنی رسائی سے بھی بالا تر ہوں

منظور نہیں "بلخ" نوائی مجھ کو  
 تو نے ہی عطا کی تھی کج ادائی مجھ کو  
 سرختم ہو بہ ہر حال یہ جسد ہے کہ بوجھ  
 راس آئندہ سکی تیری فدائی مجھ کو

احساس کی مت پوچھ عجب شے ہے یہ  
 ہر سانس پہ بجتی ہوئی اک نے ہے یہ  
 منجھڑے سے خیالات نہیں کٹ سکتے  
 احساس ہی مارے گا مجھے طے ہے یہ

اپنے کو کوئی ایسے بھی اپنا ہے  
 اب صید خودی پنج کے کہاں جاتا ہے  
 پہچانتا ہے خود کو توڑے بھی خود کو  
 آئینے میں اک سانپ سا ہراتا ہے

مرمر کے فن کا غار پاٹو یارو  
 سانسوں کی یہ زنجیر بھی کاٹو یارو  
 اس سے پہلے کہ روح گھٹ کر مر جائے  
 چاٹو، دیوار جسم چاٹو یارو

شبِ بنم ہے کہ تاروں کے وضو کی بوندیں  
یہ پھول گرے کہ رنگ و بو کی بوندیں  
احساس کا یہ حال کہ ہر منظر پر  
آنکھوں سے ٹپکتی ہیں لبو کی بوندیں

بادل تو جھائے تھے پہاڑوں پہ نگاہ  
دریاؤں کو جانا تھا سمندر کی راہ  
یوں حدِ تبصرہ کو پیسنے آئے  
گر تے ہوئے شبِ بنم نے کہا بسم اللہ

موسم کے تقاضے پہ ذرا سوچو نا  
انجام ہے مطلع کا مکدر ہونا  
کھانے کی کوئی چیز اگا لو پہلے  
پھر شوق سے کھیتوں میں ستارے بونا

کمرے میں سبک رنگ بکھر جائیں گے  
بے سار کے نغمات سنائی دیں گے  
بستر پہ مرے آ کے تماشہ دیکھو  
چادر پہ کڑھے پھول مہک اٹھیں گے

میں دھار سے کٹ جاؤں گا دھیرے دھیرے  
ذرات میں بٹ جاؤں گا دھیرے دھیرے  
ڈھلوان پہ بہتے ہیں ہے دریا کی موت  
مخرج کو پلٹ جاؤں گا دھیرے دھیرے



صحر مجھے ہر گام پہ زک دیتا ہے  
منزل مرے ہاتھوں سے جھٹک دیتا ہے  
لیکن مرے پاؤں تلخے لگتے ہیں جہاں  
شفقت سے مری پیٹھ تھپک دیتا ہے

جملوں میں مقید ہیں پریشان الفاظ  
منہ بند، سمجھتے ہوئے حیران الفاظ  
افسانے گڑھے، شعر کہے، نظم لکھی  
الفاظ نرے کھوکھلے، بے جان الفاظ

ہر گام پہ سو بار جھجھکتی حیرت  
آہستہ در آہستہ جھٹکتی حیرت  
وہ بر نہ اگر جھوٹ سا ملتا اس کو  
سچ کو کبھی پہچان نہ سکتی حیرت

ہر چند کہ امرت ہو ہزاروں کے لیے  
پیادے ہی تو کھٹتے ہیں سواروں کے لیے  
مردار عفتاء کے سنہرے پتوں  
پت جھڑ بھی ضروری ہے بہاروں کے لیے

احساس ہو مردار کہ تاریک ضمیر  
تا دیر لہر زقی ہے کہاں چھوڑ کے تیر  
ظالم کا ہر اک فعل سزا ہے اس کی  
زنجیر ہے زنجیر برائے زنجیر

ٹوٹے ہوئے پر چھوڑ گیا ہے راہی  
جست ہوا گھر چھوڑ گیا ہے راہی  
منزل پہ پہنچنا تھا اسے عجلت میں  
رستے میں یہ سر چھوڑ گیا ہے راہی

یہ موسم گل اور یہ تو کے جھکڑ  
پُر نور قضاؤں میں یہ کالے اندھڑ  
اس چاند کی چودہ کو لگا ہے کرفیو  
چلنے لگی بندوق کہیں تڑ تڑ تڑ

بھوکا مہتا مگر چھوڑ دیا رونی کو  
کس ڈھنگ سے سمجھاؤں میں اپنے جی کو  
غلے کے تقاضے پہ ابھجھ کر آخر  
ہمسائے نے پھر پیٹ دیا بیوی کو

چینی کہیں غائب ہے کہیں گھی غائب  
نہ کہیں عتقا کہیں ہلدی غائب  
پیسہ ہوا اگر پاس تو اک نسخہ ہے  
اخبار نہ پڑھے تو غریب غائب

نقطوں میں نہ وسعت ہے نہ گرمی نہ عمق  
ترسیل کو ہر گام پہ سو سو خندق  
کہنے کو بہت اور کہا جائے نہ کچھ  
جذبہ ہے کہ احساس میں پھولی ہے عشق

ملنا ہو جسے اپنے پرستاروں سے  
 دروازے سے رکتا ہے نہ دیواروں سے  
 وہ موت ہو یا صبح مگر ہے کوئی  
 آتی ہے قدم کی چاپ اندھیاروں سے

ماحول سے جس وقت نہیں کھاتی میل  
 اس وقت دکھاتی ہے اتا کیا کیا کھیل  
 سنگینی حالات سے جھکتی ہے مگر  
 جس طرح کسی پل سے گزر جائے ریل

گھنگھور گھٹا ٹوپ اندھیرا اور موت  
 ہر سمت وہی آہنی گھیرا اور موت  
 گھبرا کے جو اندر سے چٹختی کھولی  
 در آئے بہ یک وقت سویرا اور موت

دیکھا کہ ہر اک شخص لہو میں تر ہوتا  
 اور بحر شجاعت مرا کف اور ہوتا  
 پھر آنکھ کھلی، چونک پڑا، یا حیرت  
 خود اپنی ہی گردن پہ مرا خنجر ہوتا

ہر چہند کہ منظور نہیں ہے آرام  
 آمد میں رکاوٹ ہے نہ جذبہ ہے خام  
 لیکن وہ بہت دنوں کے بعد یاد آئے ہیں  
 فی الحال تو اے فکر شعراء تجھ کو سلام

ثانی تھے نہ دارا و سکندر میرے  
 ہوتی یہ زمیں اور سمندر میرے  
 افسوس کہ یلغار کو جب اٹھتا ہوں  
 ہنستا ہے کوئی جسم کے اندر میرے

آفت ہے یہ اتحاد منظر صاحب  
 خود ساختہ بے داد منظر صاحب  
 مشکل میں خدا کو یاد کرتے ہیں لوگ  
 ہم کس کو کریں یاد منظر صاحب

مگر خود کو سنبھالوں نہ میں آنسو کی طرح  
 یہ فن بھی ہے تاثیر میں جادو کی طرح  
 دن رات گھمائے مجھے صحرایہ صحرا  
 خوشبوئے سخن، نائنہ آہو کی طرح

بھڑکی ہوئی اک مشعل غم رکھتا ہوں  
 شبنم کی طرح دیدہء غم رکھتا ہوں  
 دُکھتی ہوئی رگ اپنی چھپالے دنیا  
 مجبور ہوں کاغذ پہ قلم رکھتا ہوں

شعلہ ہے، اُسے چوم رہا ہوں پھر بھی  
 قالی ہے سبزو، جھوم رہا ہوں پھر بھی  
 وہ مجھ سے گریزاں ہے ہوا کی مانند  
 پنکھے کی طرح گھوم رہا ہوں پھر بھی

پندارِ خودی توڑے ہوئے بیٹھا ہوں  
تخلیق سے منہ موڑے ہوئے بیٹھا ہوں  
احباب میں شہرہ مری پر داز کا ہے  
حالاں کہ میں پر جوڑے ہوئے بیٹھا ہوں

کہنے کے لیے صبر تو کر جاؤں گا  
لیکن یہ گنہگار بڑھی تو مر جاؤں گا  
قطرت سے میں بادل ہوں برس جانے دو  
پھس جھیل کے اس پار اتر جاؤں گا

اس دھوپ کو دیو، رے ڈھل جانے دے  
مغسور کے ارمان نکل جانے دے  
پھس ہاتھ لگاتے ہی نہ بل ہونگے نہ وہ  
رستی کو ذرا ٹھیک سے جل جانے دے

ہم درد سے تو درد دوتا ہوگا  
بستر بھی جہنم کا نمونا ہوگا  
بے کاری کا یہ زخم یہ کھجلائے ہاتھ  
بجلی کے کھلے تار کو چھونا ہوگا

نیچا رکھنا مزار اونچا رکھنا  
جلتا چاہو حصار اونچا رکھنا  
تسلیم ہر اک جرم، مگر میرے لیے  
ادروں سے صلیب و دار اونچا رکھنا

یہ آن یہ تیور یہ جبینوں کے بل  
 حالاں کہ تم آگے ہوسفینوں کے بل  
 اک ہم ہیں کہ امواج بلاخیز میں ہیں  
 اور سپر بھی بڑھے آتے ہیں سینوں کے بل

یکساں ہے مرے واسطے بیتا مرنا  
 کیوں سر پہ پھر احسان کسی کا دھڑنا  
 اے موت مرا ہاتھ نہ بھٹام آگے بڑھ  
 میں ڈوب رہا ہوں تو تجھے کیا کرنا

سچ ہے کہ ابھی عمر پڑی ہے مجھ کو  
 دھن زود نویسی کی بُری ہے مجھ کو  
 ڈرتا ہوں قلم کو بھی مرے پاٹ نہ جائے  
 احساس کی دیمک جو لگی ہے مجھ کو

وحشت کی ذرا چوٹ پیڑی ٹوٹ گئی  
 زنجیر کی ایک ایک کڑی ٹوٹ گئی  
 انگڑائی ابھی لی تھی رہائی پا کر  
 اتنے میں وہ موتی کی لڑی ٹوٹ گئی

جس روز بھی دھوکے سے چڑھا لیتا ہوں  
 احساس کی نر اور بڑھا لیتا ہوں  
 اس طرح پہکتا ہوں کہ اپنے اوپر  
 شیطان سے لا حول پڑھا لیتا ہوں

مرمر کی طرح سپید چاندی سے بدن  
کاغذ کے معاشرے میں شیشے کے بدن  
دیکھو یہ کھلی کوٹھریاں کاجل کی  
شفاف، پتکتے ہوئے لوہے سے بدن

ہو خام تو لفظوں میں اٹک جاتا ہے  
کاغذ کے سفر سے قبل تھک جاتا ہے  
جذبات ابلتے ہیں تو ہوتا ہے شعر  
پتکا ہوا پھل خود ہی ٹپک جاتا ہے

صابن کی طرح کاٹ رہا ہے مجھ کو  
دیمک کی طرح پاٹ رہا ہے مجھ کو  
رستے میں بتا رکھی ہے میں نے جو خلیج  
ہم زاد مرا پاٹ رہا ہے مجھ کو

اب تک وہی افسانہ محمود وایاز  
سچ ہے کہ تضادات کی رستی ہے دراز  
دامن میں دہستہ خون کے، رنگوں کے صنم  
ظاہر میں مسادات کی ادنیٰ آواز

ہر چند کہ فن کار کہا جاتا ہوں  
میں وقت کے دریا میں بہا جاتا ہوں  
کیا کیا نہ لکھا جائے گا میرے پیچھے  
افسوس کہ محروم رہا جاتا ہوں

سمٹے ہوئے کوزے میں سمندر جیسے  
 اک تار میں گوندھے ہوئے گوہر جیسے  
 آموختہ پڑھتے ہوئے چنچل بچے  
 پر جوڑ کے بیٹھے ہوں کبوتر جیسے



تمام کتابیں بغیر مالی فائدے کے پی ڈی ایف  
میں تبدیل کی جاتی ہیں۔  
مصنف کی رائے سے مستفق ہونا ضروری نہیں۔  
سید حسین احسن۔ فیس بک گروپ

کتابیں پڑھئے

03145951212

03448183736

